

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 54 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:

Решением педагогического Совета
ГБДОУ детского сада №54
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующим ГБДОУ д/с №54
Кировского района
Санкт-Петербурга
_____ И.А. Наумовская
Приказ № 181 от 31.08.2023

С УЧЁТОМ МНЕНИЯ

Совета родителей воспитанников
ГБДОУ детского сада №54
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023

**Рабочая программа музыкального руководителя
по художественно-эстетическому развитию детей**

(«Музыка»)

на 2023-2024 гг.

Музыкальный руководитель: Карпушенко Е.В.

**Санкт-Петербург
2023 год**

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Целевой раздел обязательной части	
1.1.1	Пояснительная записка	
1.1.1.1.	Цели Программы	
1.1.1.2.	Задачи Программы	
1.1.1.3.	Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении обязательной части Программы	
1.1.1.4	Планируемые результаты освоения/реализации Программы	
1.1.1.5	Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов	
1.1.1.5.1.	Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики	
1.1.1.5.2.	Организационные подходы к педагогической диагностике	
1.2	Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	

2.1.	Содержательный раздел обязательной части	
2.1.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях ФОП ДО и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	
2.1.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	
2.1.2.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.1.2.2.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	
2.1.2.3	план взаимодействия с родителями	
2.1.3	Рабочая программа воспитания	
2.1.3.1	Целевой раздел рабочей программы воспитания	
2.1.3.2.	Содержательный раздел рабочей программы воспитания	
2.2.	Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	

	(интегрированные условия реализации обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений)	
3.1	Организационный раздел обязательной части Программы	
3.1.1	Психолого-педагогические условия реализации Программы	
3.1.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.1.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.1.4	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных анимационных произведений для реализации Программы	
3.1.5	Режим и распорядок дня в дошкольных группах	
3.1.6	Календарный план воспитательной работы	
3.2.	Организационный раздел части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	
4.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ	
ПРИЛОЖЕНИЯ		
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	Методическое обеспечение программы	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	материалы педагогической диагностики	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3	Расписание образовательной деятельности	
--------------	---	--

--	--	--	--	--

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Целевой раздел обязательной части

1.1.1 Пояснительная записка

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №_54_ Комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга (далее по тексту – ГБДОУ №54) осуществляет образовательную деятельность по адресу: Санкт-Петербург, пр. Маршала Жукова д.34 корп.2 литер А. В данном учреждении в группах общеразвивающей направленности реализуется образовательная программа дошкольного образования (далее по тексту – Программа).

Программа представляет собой учебно-методическую документацию, на основании которой педагогический коллектив ГБДОУ №_54__ организует и реализует образовательную деятельность обучающихся в возрасте от 2 до 7 лет, работу по воспитанию, формированию и развитию личности дошкольников с учётом их индивидуальных способностей и возможностей.

На основании Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) в редакции от 29.09.2022г., принятой ФЗ-№304) в структуру Программы как «комплекса основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлены в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях» включается рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

В соответствии со ст.6 (в редакции Федерального закона от 24.09.2022 №371-ФЗ) Программа разрабатывается и утверждается дошкольным образовательным учреждением в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ,

касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)») и соответствующей федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).

Структура реализуемой Программы, в том числе рабочей программы воспитания, которая является частью учебно-методической документации Программы, соответствует требованиям ФГОС ДО и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений (п.2.11.ФГОС ДО); и дополнительный раздел Программы – текст её краткой презентации (п.2.13 ФГОС ДО).

Объём обязательной части Программы соответствует ФОП ДО и составляет 60% от общего объёма Программы; объём части, формируемой участниками образовательных отношений – 40%. Содержание и планируемые результаты Программы должны быть не ниже соответствующих содержанию и планируемых результатов федеральной программы (п.2.10. ФГОС ДО).

Обязательная часть каждого раздела Программы соответствует Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее по тексту – ФОП ДО) и оформляется в виде ссылки* на неё (п.2.12 ФГОС ДО).

*Ссылка:

- указание в тексте Программы наименования раздела ФОП ДО, реквизитов пунктов ФОП ДО (нумерации пункта и нумерации страниц, соответствующих данному пункту в электронной версии приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1028, опубликованной в версии PDF на сайте <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?ysclid=lgv0lppxki252099868>);

- гиперссылка на электронный документ в формате Word файлового каталога электронных документов разделов Программы.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, может быть представлена в виде ссылок на соответствующую методическую литературу, позволяющую ознакомиться с содержанием выбранного участниками образовательных отношений методического обеспечения. Учебно-методические материалы могут включать все виды учебных изданий,

обеспечивающие реализацию основной образовательной программы ДО и созданные в соответствии с ГОСТ Р 7.0.60-20206.[1]

Программа разработана в соответствии с:

федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;

иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Санкт-Петербурга (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Программа адресована педагогическим и иным работникам, работающим с обучающимися данного образовательного учреждения, а также родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся.

Программа направлена на создание развивающей образовательной среды для детей раннего и дошкольного возраста, открывающей возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности и учетом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту – ОВЗ) в условиях совместного образования.

В Программе отражены содержание, обучения и воспитания, особенности организации образовательной деятельности и образовательного процесса, учитывающие возраст детей и их образовательные маршруты, направленность групп, а также участие родителей (законных представителей) в реализации Программы.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. Рабочая программа воспитания является компонентом содержательного раздела программы. Программа и рабочая программа воспитания подлежат публикации на сайте образовательного учреждения <http://dou54.kirov.spb.ru/>, в разделе «Сведения об образовательной организации», подраздел «Образование» <http://dou54.kirov.spb.ru/sveden/education>, размещаются в соответствии с рубрикатором информации подраздела:

Название рубрики подраздела «Образование»	Название учебной документации, подлежащей размещению
Об описании образовательной программы с приложением образовательной программы в форме электронного документа или в виде активных ссылок, непосредственный переход по которым позволяет получить доступ к страницам Сайта, в том числе	Рабочая Образовательная программа дошкольного образования

О методических и иных документах, разработанных образовательной организацией для обеспечения образовательного процесса, а также рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в основные образовательные программы в соответствии с частью 1 статьи 12.1 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в виде электронного документа	Рабочая программа воспитания
--	------------------------------

Содержание подразделов пояснительной записки (1.1.1.1., 1.1.1.2., 1.1.1.3.) целевого раздела Программы представлено в таблице 1 цитированием текстов ФОП ДО и указанием ссылок на разделы ФОП ДО <http://dou54.kirov.spb.ru/sveden/education>, (нумерацией, соответствующих пунктов и нумерацией страниц с описанием содержания пункта).

Таблица 1

1.1.1.1. Цели Программы		
Название раздела ФОП ДО	пункты	страницы
II. Целевой раздел ФОП ДО	<i>п.14.1.</i>	<i>стр.4</i>
Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.		
К традиционным российским духовно-нравственным ценностям прежде всего относятся: - жизнь, достоинство, права и свободы человека; - патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу; - высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение; - историческая память и преемственность поколений, единство народов России.		

1.1.1.2. Задачи Программы

Название раздела ФОП ДО		пункты	страницы
II. Целевой раздел ФОП ДО		<i>п.14.2.</i>	<i>стр.4-5</i>
1	обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;		
2	приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;		
3	построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;		
4	создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;		
5	охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;		
6	обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;		
7	обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;		
8	достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.		

[1] Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования п.4.3. стр.19

[2] ст.2, федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

1.1.1.3. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программы			
ФГОС ДО	Название раздела ФОП ДО	пункты	страницы
	II. Целевой раздел ФОП ДО	п.14.3.	стр.5
При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФОП ДО.			
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;		
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;		
3	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	3	содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
		4	признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;		
5/6	сотрудничество ДОУ с семьей;		
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;		

7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.1.4. Планируемые результаты освоения/реализации Программы

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии дошкольное детство подразделяется на три возраста: ранний (от двух до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты реализации Программы представлены в соответствии с возрастными характеристиками списочного состава обучающихся дошкольного образовательного учреждения.

Планируемые результаты представлены в таблице 2 в соответствии с возрастной периодизацией и указанием ссылок на разделы ФОП ДО: нумерацией, соответствующих пунктов и нумерацией страниц с описанием содержания пункта.

Таблица 2

Название раздела ФОП ДО	пункты	страницы
<i>II. Целевой раздел ФОП ДО</i>	<i>п.15</i>	<i>стр.5-17</i>

Возраст обучающихся	<u>ранний возраст (к трём годам)</u>	15.2.	стр. 7-8
	<u>к четырём годам</u>	15.3.1.	стр. 8-10
	<u>к пяти годам</u>	15.3.2.	стр. 10-12
	<u>к шести годам</u>	15.3.3.	стр. 12-15
	<u>на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)</u>	15.4	стр. 15-17

1.1.1.5 Описание подходов к педагогической диагностики достижений планируемых результатов, основные положения, которые можно использовать при построении регламента педагогической диагностики, представлены в таблице 3 с указанием ссылок на разделы ФОП ДО, конкретные пункты и страницы

таблица 3

1.1.1.5.1. Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики		
Название раздела ФОП ДО	пункты	страницы
II. Целевой раздел ФОП ДО	п.16	стр.17-20

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение: - деятельностьных умений ребенка; - его интересов; - предпочтений; - склонностей; - личностных особенностей; - способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.	<i>n.16.1.</i>	<i>стр.18</i>
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет: - выявлять особенности и динамику развития ребенка; - составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы; - своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.		
При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно дошкольным образовательным учреждением.	<i>n.16.2.</i>	<i>стр.18</i>

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: - наблюдения; - свободных бесед с детьми; - анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное); - специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.	<i>п.16.6.</i>	<i>стр.19</i>
Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО: - планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; - целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; - освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой	<i>п.16.3</i>	<i>стр.18</i>

определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.		
Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: - индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); - оптимизации работы с группой детей.	<i>п.16.4</i>	<i>стр.18-19</i>

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется дошкольным образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (<u>стартовая диагностика</u>) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (<u>заключительная, финальная диагностика</u>). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.	<i>n.16.5</i>	<i>стр. 19</i>
Наблюдение – основной метод педагогической диагностики. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.	<i>n.16.7</i>	<i>стр. 19-20</i>
Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).	<i>n.16.8</i>	<i>стр. 20</i>

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.	<i>n.16.9</i>	<i>стр. 20</i>
При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). <u>Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).</u> Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.	<i>n.16.10</i>	<i>стр. 20</i>
1.1.1.5.2. Организационные подходы к педагогической диагностике		

Описание направлений педагогической диагностики индивидуального развития, достижений обучающихся в пяти образовательных областях представлены в индивидуальных маршрутах развития обучающихся, разрабатываемых педагогическим коллективом на основе сложившейся практики проведения педагогической диагностики.

В соответствии с распоряжением Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. №Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации», вводится документация ППк, в том числе протокол заседания психолого-педагогического консилиума, в котором рекомендуется использовать характеристики, представления на обучающегося, результаты продуктивной деятельности, копии рабочих тетрадей и другие необходимые материалы.

Обязательным локальным актом образовательного учреждения является «Положение о Психолого-педагогическом консилиуме». Данный локальный акт утверждает формы документации, которые фиксируют:

- результаты продуктивной деятельности обучающихся (детское портфолио):
- результаты педагогических наблюдений, педагогической диагностики, связанных с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации (карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение).
- описание регламента проведения психологической диагностики: определение алгоритма действий ППк ГБДОУ в случае отсутствия/наличия в штате педагога-психолога; утверждение формы согласия родителей (законных представителей) на проведение психологической диагностики; утверждение формы индивидуальной программы психологического сопровождения для оказания адресной психологической помощи.

Материалы по данному разделу представляются в ПРИЛОЖЕНИИ 2 «Материалы педагогической диагностики» и включают:

- ссылку на сайт дошкольного образовательного учреждения, где расположен локальный акт «Положение о психолого-педагогическом консилиуме»
<http://dou54.kirov.spb.ru/images/documents/PologeniePPk.pdf>

1.2 Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

Содержание работы по освоению парциальных образовательных программ.

В части программы, формируемой участниками образовательного процесса представлены парциальные программы, которые расширяют и углубляют основное образовательное содержание и позволяют удовлетворить разнообразные образовательные потребности современной семьи и избирательные интересы дошкольников, реализовать развивающий потенциал регионального компонента. Выбранные программы отвечают запросам родителей воспитанников ДООУ (на основании опроса в каждой возрастной группе) и возможностями педагогического коллектива.

Характеристика парциальных программ:

- Программа «Ладушки» (И. Каплунова, И.Новоскольцева)

С учетом образовательных потребностей детей, запросом родителей, желанием педагогов, спецификой региональных условий, а также приоритетных направлений деятельности образовательного учреждения по реализации образовательной программы дошкольного образования является: поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. Образовательная программа также направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно - эстетическое развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для реализации данных задач в детском саду, на педагогическом совете, коллективом было принято решение использовать следующие дополнительные программы:

Программа «Ладушки» по музыкальному воспитанию (И. Каплунова,
И. Новоскольцева)

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и

развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка.

Основная цель программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Задачи программы «Ладушки»

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты:- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержательный раздел обязательной части

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях ФООП ДО и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Содержание данного раздела обязательной части Программы соответствует содержанию раздела III. «Содержательный раздел» ФООП ДО и определяет возрастные линии образовательной деятельности дошкольной образовательной организации по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития).

Задачи и содержание образовательной деятельности в каждой образовательной области, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух до семи-восьми лет, представлены в двух видах:

- файлового каталога электронных документов в формате Word, содержащих задачи и содержание по пяти образовательным областям, которые оформляются в виде гиперссылок на название образовательной области;
- ссылок в тексте Программы, представленных в виде названия раздела ФООП ДО, конкретных пунктов и страниц в таблице 4.

таблица 4

Художественно-эстетическое развитие		21			стр.76-121
<u>Ранний возраст</u>					
от 2-х до 3-х лет	общий объём (21.3)	20.3.1	стр.78-80	20.3.2	стр.80-82
	приобщение к искусству	1)	стр.78-79	21.3.2.1	стр.80
	театрализованная деятельность	2)	стр.79-80	21.3.2.5	стр.82
	культурно-досуговая деятельность	3)	стр.80	21.3.2.6	стр.82
<u>Дошкольный возраст</u>					
от 3-х до 4-х лет	общий объём (21.4)	21.4.1	стр.83-85	21.4.2.	стр.83-90
	приобщение к искусству	1)	стр.83	21.4.2.1	стр.85
	<u>музыкальная деятельность</u>	2)	стр.84	21.4.2.4	стр.88-89
				1)слушание	

				2)пение	стр.88
				3)песенное творчество	
				4)музыкально-ритмические движения	стр.88-89
				5)игра на детских музыкальных инструментах	стр.89
	театрализованная деятельность	3)	стр.84-85	21.4.2.5	стр.89
	культурно-досуговая деятельность	4)	стр.85	21.3.2.6	стр.89-90
от 4-х до 5-ти лет	общий объём (21.5)	21.5.1	стр.90-93	21.5.2.	стр.93-98
	приобщение к искусству	1)	стр.90	21.5.2.1	стр.93-94
	<u>музыкальная деятельность</u>	2)	стр.91-92	21.5.2.4	стр.96-97
				1)слушание	стр.96-97

				<i>2)пение</i>	<i>стр.97</i>
				<i>3)песенное творчество</i>	
				<i>4)музыкально-ритмические движения</i>	
				<i>5)развитие танцевально-игрового творчества</i>	
				<i>6)игра на детских музыкальных инструментах</i>	
	театрализованная деятельность	3)	<i>стр.92</i>	21.5.2.5	<i>стр.97-98</i>
	культурно-досуговая деятельность	4)	<i>стр.92-93</i>	21.5.2.6	<i>стр.98</i>
от 5-ти до 6-ти лет	общий объём (21.6)	21.6.1	<i>стр.99-102</i>	21.6.2.	<i>стр.102-109</i>
	приобщение к искусству	1)	<i>стр.99</i>	21.6.2.1	<i>стр.102-103</i>

	<u>музыкальная деятельность</u>	2)	<i>стр.101</i>	21.6.2.4	<i>стр.107-108</i>
				<i>1)слушание</i>	<i>стр.107</i>
				<i>2)пение</i>	<i>стр.108</i>
				<i>3)песенное творчество</i>	
				<i>4)музыкально- ритмические движения</i>	
				<i>5)музыкально- игровое и танцевальное творчество</i>	
				<i>6)игра на детских музыкальных инструментах</i>	
	театрализованная деятельность	3)	<i>стр.101- 102</i>	21.6.2.5	<i>стр.108-109</i>
	культурно- досуговаядеятельнос ть	4)	<i>стр.102</i>	21.6.2.6	<i>стр.109</i>

от 6-ти до 7-ми лет	общий объём (21.7)	21.7.1	стр.109-113	21.7.2.	стр.113-121
	приобщение к искусству	1)	стр.109-110	21.7.2.1	стр.113-114
	<u>музыкальная деятельность</u>	2)	стр.111-112	21.7.2.4	стр.119-120
				1)слушание	стр.119
				2)пение	
				3)песенное творчество	
				4)музыкально-ритмические движения	
				5)музыкально-игровое и танцевальное творчество	стр.119-120
				6)игра на детских музыкальных инструментах	стр. 120

	театрализованная деятельность	3)	<i>стр.112</i>	21.7.2.5	<i>стр.120</i>
	культурно-досуговая деятельность	4)	<i>стр.112- 113</i>	21.7.2.6	<i>стр.121</i>

Сопряженность ценностей направлений воспитания и пяти образовательных областей, представлены в таблице 5, где в ячейках образовательных областей, зафиксированы пункты ФОП ДО, содержание которых говорит о решении совокупных задач воспитания, в рамках образовательных областей по формированию ценностей.

Таблица 5

		Образовательные области				
Направления воспитания	Ценности воспитания	Социально- коммуникати вное п.18.8	Познаватель ное п.19.8	Речев ое п.20.8	Художестве нно- эстетическо е п.21.8	Физичес кое п.22.8
патриотичес кое	Родина					
	природа					
духовно- нравственно е	милосердие					
	жизнь					

	добро					
социальное	человек					
	семья					
	дружба					
	сотрудниче ство					
познаватель ное	познание					
физическое и оздоровител ьное	жизнь					
	здоровье					
трудовое	труд					
эстетическое	культура					
	красота					

2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Содержание данного раздела Программы построено на основании п.23, 24, 25, 26 ФОП ДО.

В таблице 6 представлены основные положения, определяющие организационные, методические и педагогические подходы к проектированию образовательного процесса, образовательных ситуаций и содержанию образовательной деятельности воспитанников.

Таблица 6

Формы получения образования		ФОП ДО	
Вариативные очные формы получения образования	Группы полного дня	<i>п.23.1.</i> <i>стр.148</i>	
	Музыкальный зал		
Образовательные технологии		ФОП ДО	
1	Технологии развивающего обучения	п. 23.2 стр.148	
2	Игровые технологии		
3	Технологии исследовательской деятельности		
4	Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии		
Методы, используемые при организации воспитания и обучения		ФОП ДО	
ВОСПИТАНИЕ (п.23.6, стр.150)		ОБУЧЕНИЕ (п.23.6.1, стр. 150)	
1	методы организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы)	1	традиционные методы (словесные, наглядные, практические)
		2	методы, в основе которых положен характер познавательной деятельности детей

2	методы осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример)	3 информационно-рецептивный метод: действия ребенка с объектом изучения организуются по представляемой информации (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение)
3	методы мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы)	4 репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель)
		5 метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений

	6 эвристический метод: (частично-поисковая) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях) 7 исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование)	
8	метод проектов широко применяется для решения задач воспитания и обучения, способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое	
Педагог осуществляет выбор методов воспитания и обучения, учитывая возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов (п.23.6.2).		
Средства для реализации Программы, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов		ФОП ДО
1	демонстрационные и раздаточные	<i>п.23.7</i> <i>стр.151</i>
2	визуальные, аудиальные, аудиовизуальные	
3	естественные и искусственные	
4	реальные и виртуальные	

Средства, используемые для развития следующих видов деятельности детей		<i>п.23.8, стр.151</i>
вид деятельности	предлагаемое оборудование	
двигательная	оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое	
предметная	образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое	
игровая	игры, игрушки, игровое оборудование и другое	
коммуникативная	дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое	
познавательно-исследовательская	натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое)	
экспериментирование		
чтение художественной литературы	книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал	
трудовая	оборудование и инвентарь для всех видов труда	
продуктивная	оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования	
музыкальная	детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое	
Дошкольное образовательное учреждение самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.		<i>п.2 3.9. стр .152</i>

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.	<i>п.2 3.10 стр .152</i>
При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагоги учитывают субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.	<i>п.2 3.11 стр .152</i>
Выбор педагогами педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.	<i>п.2 3.12 стр .152</i>

2.1.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Структура образовательной деятельности в ходе образовательного процесса представлена в таблице 7 с указанием на нумерацию пунктов и страниц текста ФОП ДО.

Таблица 7

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (п.24.1., стр.152) (основные компоненты)			
1	2	3	4
осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	осуществляемая в ходе режимных процессов	самостоятельная деятельность детей	взаимодействие с семьями детей по реализации Программы

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (п.24.1., стр.152)

(совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей)

(этапы формирования самостоятельности)

1	2	3	4	5
совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: <u>обучает ребенка чему-то новому</u>	совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой <u>ребенок и педагог – равноправные партнеры</u>	<u>совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей</u>	<u>совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей</u>	<u>самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое)</u>

Данное описание образовательной деятельности иллюстрирует развивающую систему обучения Л.В. Занкова и Д. В. Эльконина – В.В. Давыдова: возрастающая самостоятельность и компетентность обучающегося и изменение позиции педагога от прямого процесса обучения «делай как я» к планированию детской деятельности и переходу к самостоятельной детской деятельности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (п.24.10, стр.154, п.24.16, стр.155)

в утренний отрезок времени	во второй половине дня
игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие)	элементарная трудовая деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей)
беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций	проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое)
практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие)	игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие)
наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых	опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое
трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое)	чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей, лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее

индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей	слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации
продуктивная деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое)	организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого
оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательная деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое)	индивидуальная работа по всем видам деятельности и образовательным областям
	работа с родителями (законными представителями)
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
занятие <i>(п.24.11, стр.154, п.24.12, стр.155)</i>	культурные практики <i>(п.24.18-24.22, стр.156-157)</i>
дело, занимательное и интересное детям, развивающее их	организовывать культурные практики педагог может во вторую половину дня
деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно	расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности
форма организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими	ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и

	инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность	
проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее	игровая практика	ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива)
	продуктивная практика	ребёнок – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания)
в рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания	познавательно-исследовательская практика	ребёнок как субъект исследования (познавательная инициатива)
	коммуникативная практика	ребёнок – партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива)
время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21	чтение художественной литературы	дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности)
при организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов		

введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса; термин фиксирует форму организации образовательной деятельности; содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно	тематику помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое организация предполагает подгрупповой способ объединения детей
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
в игре <i>(п.24.5.-24.8, стр.152-154)</i>	на прогулке <i>(п.24.15, стр.155).</i>
занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности	наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней экспериментирование с объектами неживой природы подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей
основной вид деятельности, в которой формируется личность ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации	
в совместной игре дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность, инициативу и другое	

выполняет различные функции: - обучающую; - познавательную; - развивающую; - воспитательную; - социокультурную; - коммуникативную; - эмоциогенную; - развлекательную; - диагностическую; - психотерапевтическую; - другие	сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом) элементарная трудовая деятельность детей на участке ДОО
выступает как: - форма организации жизни и деятельности детей; - средство разностороннего развития личности ребенка; - метод или прием обучения; - средство саморазвития; - самовоспитания; - самообучения; - саморегуляции	свободное общение педагога с детьми, индивидуальная работа проведение спортивных праздников (при необходимости) проводится в отведённое время, предусмотренное в режиме дня, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 к её организации
максимально используются все варианты её применения в дошкольном образовании	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(форма самостоятельной инициативной деятельности)
(п.25, стр.157)

Формы

1. самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование

2. свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры

3. игры-импровизации и музыкальные игры

4. речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками

5. логические игры, развивающие игры математического содержания

6. самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование

7. самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений

Условия

1. уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы

2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности

3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов
4. поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы
5. создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата
6. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата
7. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае
8. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения
Рекомендуемые способы и приёмы для поддержки детской инициативы
1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной инициативной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в дошкольное учреждение и вторая половина дня.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности и педагогические действия по поддержке детской инициативы		
3-4 года	4-5 лет	5-7 лет
Ребёнок активно проявляет потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях.	У ребёнка наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.	Ребёнок имеет яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых.
	Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности.	Педагогу важно обращать внимание на педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.

Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества.	Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы.	Педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.
Ребенок задает различного рода вопросы. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельность пробы.	Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком.	Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.
При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок	В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе	

получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.	Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам
---	---

2.1.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Данный раздел Программы в таблице 8 описывает на основании п.26 ФОП ДО организацию взаимодействия педагогов и родителей по проектированию и реализации содержания Программы, в части, дополняющей, поддерживающей и тактично направляющей воспитательные действия родителей (законных представителей) обучающихся раннего и дошкольного возраста и кооперирующей общие усилия на совместную образовательную деятельность по созданию условий для реализации Программы.

Таблица 8

Цели		Задачи	
<i>п.26.1., стр.161</i>		<i>п.26.3. стр.161-162</i>	
1	обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов	1	информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а

			также об образовательной программе, реализуемой в ДОО
		2	просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей
2	обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи	3	способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи
		4	построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач
		5	вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс
Принципы взаимодействия (п.26.4. стр.162-163)			
1	приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка	в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка	

2	открытость для родителей (законных представителей)	должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье
3	взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)	при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями). Важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей
4	индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье	при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач
5	возрастосообразность	при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей
Содержание направлений деятельности педагогического коллектива по построению взаимодействия (п.26.5. стр.163)		
диагностико-аналитическое	просветительское	консультационное
1	2	3

получение и анализ данных: - о семье каждого обучающегося; - о запросах семьи в отношении охраны здоровья и развития ребенка; - об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) ; - планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; - согласование воспитательных задач	просвещение родителей (законных представителей) по вопросам: - особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; - выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; - ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; - информирование об особенностях реализуемой образовательной программы; - условиях пребывания ребенка в группе; - содержании и методах образовательной работы с детьми	консультирование родителей (законных представителей) по вопросам: - их взаимодействия с ребенком; - преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями в условиях семьи; - особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом ; - возникающих проблемных ситуациях ;
--	---	--

		- о способах воспитани я и построени я продуктив ного взаимодей ствия с детьми раннего и дошкольн ого возрастов; - о способах организац ии и участия в детских деятельно стях, образовате льном процессе и другому
Формы реализации направлений деятельности (п.26.7 стр.163-164, п.26.8-26.11, стр.163-165)		
1	2	3

диагностико-аналитическое	просветительское	консультационное
1. опросы 2. "почтовый ящик", 3. педагогические беседы с родителями (законными представителями); 4. дни (недели) открытых дверей, 5. открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;	1. групповые родительские собрания 2. -практикумы 3. тренинги и ролевые игры, 4. консультация 5. информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); 6. педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); 7. сайт ГБДОУ и социальные группы в сети Интернет; 8. фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. 9. досуговые формы - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.	
<i>Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями).</i>		

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и дошкольным учреждением является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны дошкольного учреждения и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, ГГ-специалистов и других).

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество:

- *в реализации некоторых образовательных задач;*
- *в вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;*
- *в поддержке образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов;*
- *в разработке и реализации образовательных проектов дошкольного учреждения совместно с семьей.*

2.1.2.3. План взаимодействия с родителями

Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2.Посещение родительских собраний

	работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп 3. «День дошкольного работника» концерт	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» 2. «Праздник Осени» утренник	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	1. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. Моменты» 2. «День Матери» тематическое развлечение	1. Папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.

	подготовке к праздникам. 3. «Новый год» утренник	
Январь	1.Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» 2. «Зимушка-Зима»досуг 3. «День снятия блокады» развлечение	1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 2.Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1.Масленица 2.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. 23 Февраля. Развлечение	1. Обновить информацию в музыкальных уголках и на сайте ГБДОУ.
Март	1.Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2.В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры» 3. «8 Марта» утренник	1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	«Весна-красна» - орг. Моменты	Помощь родителей в подготовке костюмов и атрибутов к праздникам.

Май	1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». 2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3.Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному– орг. Моменты» 4.«9Мая - День Победы» праздничное тематическое развлечение 5.«Выпускной бал» утренник 6.«С Днем рождения, Санкт-Петербург»	1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей .	
-----	---	--	--

2.1.3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания входит в «Содержательный раздел» Программы, разработана в соответствии с Федеральной программой воспитания (п.29) раздела III «Содержательного раздела ФОП ДО, раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России).

Структура Программы воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный, содержание которых представлено в таблице 9 цитированием содержания и указанием ссылок на соответствующие разделы и страницы текста Федеральной рабочей программы воспитания ФОП ДО.

Таблица 9

2.1.3.1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		ссылка ФОП ДО	
		№ п.п.	стр.
Общая цель воспитания		29.2.1.1	стр.174-175
личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:			
1	формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;		
2	формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;		
3	становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.		
Общие задачи воспитания:		29.2.1.2	стр.175
1	содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;		
2	способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;		
3	создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;		
4	осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей		
Направление воспитания		29.2.2.	стр.175
1	Патриотическое направление воспитания	29.2.2.1	стр.175
Цель		Ценности:	

содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны		Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.	
<i>Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.</i>			
<i>Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).</i>			
2	Духовно-нравственное воспитание	направление	стр.175
Цель		Ценности:	
формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению		жизнь, милосердие, добро	
<i>Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.</i>			
3	Социальное направление воспитания		стр.176
Цель		Ценности:	
формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми		семья, дружба, человек и сотрудничество	

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения

4	Познавательное направление воспитания	29.2.2.4.	стр.176
----------	--	-----------	---------

Цель	Ценности:
формирование ценности познания	познание

В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неперенным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

5	Физическое и оздоровительное направление воспитания	29.2.2.5.	стр.176
----------	--	-----------	---------

Цель	Ценности:
формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.	жизнь и здоровье

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

6	Трудовое направление воспитания		29.2.2.6	стр.177
Цель		Ценность:		
формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду		труд		
<i>Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.</i>				
7	Эстетическое направление воспитания		29.2.2.7	стр.177
Цель		Ценности:		
способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте		культура, красота		
<i>Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.</i>				
Целевые ориентиры воспитания детей			29.2.3.1.	стр.178
			29.3.2.	стр.179
Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры детей раннего возраста (к трем годам)	Целевые ориентиры детей на этапе завершения освоения программы	
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране – России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.	

Духовно нравствен ное	Жизнь, милосерд ие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.	Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора. Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.
Социальн ое	Человек, семья, дружба, сотрудни чество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.	Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел. Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.
Познават ельное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности	Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей

Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
-------------------------------------	------------------------	--	---

Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.	
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.	
2.1.3.2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			29.3	стр.181
Содержание данного раздела рабочей программы воспитания представлено в части, формируемой участниками образовательных отношений «Содержательного раздела» Программы в соответствии с рекомендуемой структурой федеральной рабочей программы воспитания ФОП ДО.				
Календарный план воспитательной работы				стр.РП

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Представляет описание интегрированных условий реализации обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, консолидируя единое образовательное пространство дошкольного образовательного учреждения.

3.1. Организационный раздел обязательной части Программы

Структура Организационного раздела обязательной части Программы соответствует структуре раздела IV Организационного раздела ФОП ДО и представлена в виде ссылок в таблице 10.

Таблица 10

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ			ссылка ФОП ДО	
			№ п.п.	стр.
3.1.1	Психолого-педагогические условия		30	стр.189-191
3.1.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды		31	стр.191
материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста:				
Вид музыкальной деятельности		Учебно-методический комплекс		
1. Восприятие	Проектор			
	Экран			
	Ноутбук			
	Музыкальный центр			
	Музыкальная колонка «Sony»			
	Компьютер , монитор			
	Пианино			
	Музыкально-методические пособия сборник "Ладушки"			
	Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик"			

	Музыкально-методические пособия журналы "музыкальная палитра"		
	Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года).		
	Кукольный театр "би-ба-бо"		
2. Пение: Развитие звуковысотного слуха (Младшая и средняя группы)	Музыкально- Дидактические игры и пособия		
	1. «Птица и птенчики» 1. «Качели» 2. «Веселые матрешки» 2. «Кого встретил колобок» 3. «Три медведя» 3. «Лесенка-чудесенка» 4. «Веселый кубик» 4. «Солнышко» 5. «Кто в домике живет?» 5. «Песенки-картинки» 6. «Где мои детки?» 6. «Музыкальные-птенчики» 7. «Курица и цыплята» 7. «Узнай бубенчик» 8. «Чудесный мешочек» 8. «Кубик «Угадай-ка» 9. «Подумай и отгадай» 10. «Угадай-ка» 11. «Найди игрушку» 12. «В лесу» 13. «Буратино»		
Развитие ритмического слуха	1. «К нам гости пришли» 2. «Как бегает зверята» 3. «Песенки-ритмы» 4. «Лошадки» 5. «Кукла шагает и бежит» 6. «Сыграй как я » 7. «Обезьянки» 8. «Веселые молоточки» 9. «Музыкальный ежик»	1. «Кубик-оркестр» 2. «Петушок, курочка и цыпленок» 3. «К нам гости пришли» 4. «Ритмический кубик» 5. «Веселые дудочки» 6. «Озорные матрешки» 7. «Три медведя» 8. « Прыг, прыг, скок» 9. «Куколка любит танцевать»	
Развитие тембрового и динамического слуха	1. «Громко-тихо» 2. «Барабанчики» 3. «Шум или музыка» 4. «Музыкальная посылка» 5. «Колокольчики» 6. «Узнай свой инструмент» 7. «Угадай, на чем играет зайчик» 8. «Нам игрушки принесли» 9. «Музыкальное окошко»	1. «Угадай, на чем играю» 2. «Кубики-календарики» 3. «Кукла танцует и отдыхает» 4. «Узнай свой инструмент» 5. «Волшебная котомка» 6. «Громко-тихо» 7. «Что звучит»	
Определение жанра и развитие памяти	1. «Что делает кукла?» 2. «Узнай и спой песню по картинке»	1. «Музыкальный магазин» 2. «Песня-танец-марш» 3. «Кто вышел погулять» 4. «Что делают дети» 5. «Солнышко и дождик» 6. «Собачка пляшет и спит» 7. « Игра с цветными платочками» 8. « Сколько птичек поет»	

Развитие звуковысотного слуха (Старшая и подгот. группы) Развитие восприятия музыки, слуха и музыкальной памяти Развитие тембрового слуха Развитие чувства ритма	1. «Музыкальное лото» 2. «Ступеньки» 3. «Мама и детки» 4. «Домик-крошечка» 5. «Птичий концерт» 6. «Повтори звуки» 7. «Догадайся, кто поет» 8. «Найди нужный колокольчик» 9. «Сочини мелодию»	1. «Три поросенка» 2. «Веселые Петрушки» 3. «Озорное эхо» 4. «Нарисуй мелодию» 5. «Кто поет» 6. «Музыкальные лесенки»	
	1. «Будь внимательным» 2. «Слушай звуки» 3. «Буратино» 4. «Времена года» 5. «Слушаем музыку» 6. «Сладкий колпачок» 7. «Музыкальный секрет» 8. «Поможем Дюймовочке» 9. «Удивительный светофор» 10. «Волшебный волчок»	1. «Прошел, пробежал, проскакал» 2. «Угадай, что делаю» 3. «У кого игрушка» 4. «Веселый поезд» 5. «Выбери инструмент» 6. «Какой инструмент лишний» 7. «Назови композитора» 8. «Веселая пластинка» 9. «Вертушка» 10. «Снеговики настроения» 11. «Солнышко и туча»	
	1. «Музыкальные загадки» 2. «Определи инструмент» 3. «Слушаем внимательно» 4. «Игра с мячом» 5. «Узнай, какой инструмент звучит» 6. «Музыкальный доик»	1. «Что звучит, прислушайся» 2. «Принц и принцесса» 3. «Охотники и зайцы» 4. «Узнай по голосу» 5. «Дирижеры» 6. «Найди пару»	
	1. Настольная игра «Звуки и шумы» 2. Теневое лото «Музыкальные жанры» 3. Кубик «Песенки играйки» 4. Круги Луллия «Угадай, чей инструмент?» 5. Комплект развивающих карточек «Музыкальный эрудит» 6. Музыкально-дидактическая игра «Три подружки».		
	1. «Определи по ритму» 2. «Прогулка» 3. «Учитесь танцевать» 4. «Выполни задание» 5. «Веселые гудки» 6. «Глашенька учит танцевать» 7. «Наше путешествие» 8. «Ритмические полоски» 9. «Аплодисменты» 10. «Гусеница» 11. «Веселый бубен» 12. «Передай ритм»	1. «Выложи мелодию» 2. «Ритмическое эхо» 3. «Переводчик» 4. «Угадай мелодию» 5. «Ритмический оркестр» 6. «Воротики» 7. «Барабанщики» 8. «Сосульки» 9. «Сосульки» 10. «Слушай и повтори» 11. «Музыкальные стульчики» 12. «С кем дружит зайчонок?» 13. «Какая бывает зима»	
	Музыкально-методические пособия сборник "Ладушки"		
	Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик"		
	Разноцветные шарфы		
	Разноцветные платки		
	Косынки (желтые, красные, синие)		
	Маски-шапочки		
	Костюмы животных		

	Разноцветные ленты	
	Набор "листья"	
	Набор "цветы"	
	Набор "снежки"	
	Набор "грибы"	
	Набор "овощи"	
	Костюм Деда Мороза	
	Костюм Снегурочки	
	Костюм «Осени»	
	Костюм «Весны»	
	Костюм «Лето»	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальные инструменты:	
Дидактический материал	Музыкальные инструменты в картинках	
	1. Неозвученные музыкальные инструменты:	
	бесструнная балалайка	
	гитара	
	2. Озвученные музыкальные инструменты	
	Ударные инструменты:	
	бубен	
	Бубенцы	
	Барабан	
	деревянные ложки	
	трещотка	
	треугольник	
	музыкальные молоточки	
	колокольчики	
	Кастаньеты	
	металлофон	
	Маракас	
	Погремушки	
	Духовые инструменты:	
	Блокфлейта	
	Дудочка	
	Духовые язычковые инструменты:	
	Аккордеон	
5. Театрализованная деятельность	ширма большая	
	костюмы детские	
	костюмы взрослые	
	различные головные уборы	
	кукольный театр "Би-Ба-Бо"	

Материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей: Ширма большая, костюмы детские, костюмы взрослые, различные головные уборы, кукольный театр “Би-Ба-Бо”. Музыкальные инструменты: Бубен, бубенцы, деревянные ложки, треугольник, колокольчики, погремушки, барабан, дудочка Картотека музыкально-дидактических игр. Демонстрационный материал: Композиторы, музыкальные инструменты Аудиозаписи сказок, произведения классической музыки, детские песни		
С учетом возможности реализации Программы в различных организационных моделях и формах РППС соответствует: - требованиям ФГОС ДО; - образовательной программе ДОО; - материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО; - возрастным особенностям детей; - воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; - требованиям безопасности и надежности	31.6	стр.192

РППС обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: - игровой, - коммуникативной, - познавательно-исследовательской, - двигательной, - продуктивной и прочее в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития		31.8	
В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной, вариативной		31.9 <i>(3.3.4 ФГОС ДО)</i>	
РППС обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников		31.10	
3.1.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32	<i>стр.193</i>
Дошкольное образовательное учреждение оснащено полным набором оборудования для различных видов детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озелененной территорией.		32.3.	<i>стр.194</i>
3.1.4.	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы	33	<i>стр.195</i>

Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы актуализируется с учётом возраста и интересов обучающихся и возможностей, обусловленных техническими средствами.

3.1.6.	Режим и распорядок дня в дошкольных группах	35	стр.219
Зафиксировать наименование локального акта И вставить гиперссылку на открытый документ на сайте образовательного учреждения			
3.1.7.	Календарный план воспитательной работы	36	стр.233

В ПРИЛОЖЕНИЯХ 1-3 представлена подробная информация о перечисленных условиях организационного раздела, соответствующих требованиям ФГОС ДО.

3.2 Организационный раздел части программы формируемый участниками образовательных отношений

Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента Дошкольного Образования осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ГБДОУ.

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном (Санкт-Петербург, Ленинградская область) материале с целью воспитания уважения к своей родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов.

Включение регионального материала к образовательным областям ДО, реализуемой в детском саду, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:

Образовательная область	Методические приемы
-------------------------	---------------------

«Музыка»	● музыкальный фольклор (плясовой, хороводный); ● ознакомление с музыкальными инструментами: металлофон, ксилофон, дудочка, барабан, бубен; ● участие в конкурсах и фестивалях
-----------------	---

Направления работы педагогического коллектива по реализации регионального компонента.

Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдаётся культурно-досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает:

содержание данного раздела программы ДОО на местном материале о Санкт-Петербурге, Ленинградской области, Кировском районе с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям петербургских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей Санкт-Петербурга, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедания.

Планирование образовательной деятельности

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность НОД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – не более 10 минут;

в младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – не более 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – не более 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – не более 25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – не более 30 минут.

День недели	Возрастная группа	Художественно- эстетическое развитие (Музыка)
-------------	-------------------	---

понедельник	Младшая Средняя Старшая Подготовительная	09.00 – 09.15 09.30 – 09.50 10.00 – 10.25 10.35 - 11.05
вторник	Младшая Средняя Старшая Подготовительная	09.00- 09.15 09.30 – 09.50 10.00 – 10.25 10.35 – 11.05
среда	Ясли Младшая Средняя Подготовительная	09.00-09.10 09.25-09.40 09.45-10.05 10.20-10.50
четверг	Ясли Младшая Старшая Подготовительная	09.00-09.10 09.25-09.40 09.50-10.15 10.20-10.50
пятница	Ясли Ясли Младшая Старшая	09.00-09.10 09.20-09.30 09.40-10.00 10.05-10.30

Праздники и развлечения:

Первый младший возраст: 10-25 минут;

Младшая группа: 25-30 минут;

Средняя группа: 30-35 минут;

Старшая группа: 35-40 минут;

Подготовительная группа: 40-45 минут.

(«Музыка»)

1 младшая группа

Сентябрь

Тема: "Здравствуй детский сад"

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, упражнения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стойкой. Учить детей выполнять простым танцевальные движения по	“Зайка» рус.нар. «Сапожки» рус.нар. мелодия «Мы учимся бегать» Я.Степового. Пляска «Пальчики-ручки» рус.нар. Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой. «Пляска с

	показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	листочками» А. Филиппенко. «Полет птиц» Г.Фрид. «Птицы клюют зернышки» Г.Фрид. «Разминка» У.Макшанцевой. «Воробушки» М.Красева. «Маленькие ладушки» З.Левиной. «В гостях у зайчика»
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую	
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
Пальчиковые игры Дидактические игры	Развитие мелкой моторики Развитие музыкальных способностей	

Октябрь
Тема: "Осень"

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения, упражнения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	
пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики	
Дидактические игры	Развитие музыкальных способностей	
Мероприятия: 3-4 неделя октября «Праздник Осени».		

Ноябрь
Тема: "Семья"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали»М. Раухвергер, «Вот как мы умеем»О.Тиличевой «Где же наши ручки?» Т.Ломова «Серенькая кошечка» В.Витлин «Мы учимся бегать»Я.Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия «Зайка»рус.нар «Бобик» Т.Попатенко
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию простых песен.	Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Птичка»Т. Попатенко
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Курочка Ряба»
Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики	
Дидактические игры	Развитие музыкальных способностей	
Мероприятия: 3-4 неделя ноября «Для мамочки концерт».		

Декабрь

Тема: “Новый год”

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр.нар.муз. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений Бабаджан «Лошадка» М.Раухвергер, «Зима»М. Красев «Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей малышей слушать песню, понимать её содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	
Пальчиковые игры Дидактические игры	Развитие мелкой моторики Развитие музыкальных способностей	
Мероприятия: «Новый год» утренник.		

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Устали наши ножки» Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Мышки и кот» муз. Лоншан, «Маленький хоровод» укр. нар. муз. «Елка» Попатенко «Зима» Красев «Машина» Волков «Паровоз» Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	
Пальчиковые игры Дидактические игры	Развитие мелкой моторики Развитие музыкальных способностей	
Мероприятия: 4я неделя января «День снятия Блокады Ленинграда».		

Февраль
Тема: “Наша Родина”

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Тиличевой «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова «Лошадка» Раухвергера «Паровоз» Филиппенко «Самолет летит» Тиличевой «Пирожок» Тиличева.
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	
Пальчиковые игры Дидактические игры	Развитие мелкой моторики Развитие музыкальных способностей	
Мероприятия: «День защитника Отечества», «Масленица».		

Март

Тема: “Знакомство с народной культурой”

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Приседай» «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида «Солнышко» Иорданский «Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева. «Корова» Попатенко.
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	
Пальчиковые игры Дидактические игры	Развитие мелкой моторики Развитие музыкальных способностей	
Мероприятия: «8марта».		

Апрель
Тема: “Весна-Красна”

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличевой «Приседай» «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида «Дождик» обр. Фере, «Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Солнышко» Иорданский «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	
Пальчиковые игры Дидактические игры	Развитие мелкой моторики Развитие музыкальных способностей	
Мероприятия: «Весна-красна (досуг).		

Май
Тема: “Родной край”

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки» «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин «Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	
Пальчиковые игры Дидактические игры	Развитие мелкой моторики Развитие музыкальных способностей	
Мероприятия: 1-2 неделя «День Победы»		

Примерное перспективно-тематическое планированию по художественно-эстетическому развитию детей («Музыка») для младшей группы.

Сентябрь

[illegible]

Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Птица и птенчики» «Чудесный мешочек» «Прогулка», «Нам игрушки принесли»
Мероприятия: 4я неделя сентября: «День воспитателя» (концерт-досуг)		

Октябрь

Тема: «Осень»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, Упражнения:	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).	«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Упражнение с лентами» бол.н.м. Упражнения для рук, «Птички летают» Серов, «Фонарики» р.н.м., «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» р.н.п. «Кто хочет побегать?» Вишкарёва «Пляска с листочками» Филиппенко, «Гопак» Мусоргский «Хоровод -огород» «Хитрый кот» Насауленко, «Прятки» р.н.м. «Петушок» р.н.м.
Пляски игры	2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблук; работать над образностью движений.	

Восприятие: восприятие музыкальных произведений	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	Рус. н. плясовая «Осенний ветерок» Гручанинов «Плясовая» обработка Новоскольцевой, Колыбельная «Котя, котенька, коток», «Марш» Парлова, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.
Пение и распевание:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Петушок» р.н.пр. «Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Осень» Кишко «Ладушки» р.н.приб. «Спой имя куклы».
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Бабушка», «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Тики-так», «Ботиночки на пальчиках»
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Весёлые ладошки», Знакомство с бубном Знакомство с треугольником, «Фонарики» «Концерт», «Игра с бубном», «Узнай свой инструмент», Любая весёлая музыка 2-х частной формы.
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Чей домик?», «Придумай и отгадай», «Кто в домике живёт?» «К нам гости пришли», «Колпачки»
Мероприятия: 3-4 неделя октября «Праздник Осени».		

Ноябрь

[illegible]

Пение и распевание развитие певческих навыков: • песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Собачка» Раухвергера, «Кошка» Александрова «Осень» Кишко, «Где наши ручки?» Ломова «Зайка» р.н.п. «Пропой имя».
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Мы платочки стираем» , «Тики-так» «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Тихо-громко» (любая весёлая музыка 2-х частной формы)
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Где мои детки?», «Курица и цыплята», «В лесу» «Что делают дети?», «Наш оркестр»
Мероприятия: 3-4 неделя ноября «Для мамочки концерт».		

Декабрь

[illegible]

• творчество		
Восприятие: Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения.	«Медведь» Ребиков, «Вальс Лисы» Колодуб, «Полька» Штальбаум
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Ёлочка» Бахутова, «Ёлочка» Красев, «Ёлка» Попатенко, «Дед Мороз» Филиппенко, другие знакомые песни по желанию детей + песни по выбору муз.рук.
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Наша бабушка», «Бабушка очки надела», «Наша бабушка идёт», «Мы платочки стираем», «Шаловливые пальчики».
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Игра в имена», «Игра с бубном», «Паровоз», «Узнай инструмент», «Весёлые ручки», «Пляска персонажей» (музицирование)
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Найди игрушку», «Зайцы», «Наш оркестр»

Январь

Тема: «Зимушка-Зима»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, Упражнения: Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. 2. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Автомобиль» Раухвергер, «Мой конёк» чеш.н.м. «Бег и махи руками» Жилин, «Топающий шаг» р.н.м., «Лошадка в загоне» чеш.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Кто хочет побегать?» лит.н.м. «Пляска с султанчиками» хорв.н.м. «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м., «Пальчики-ручки» р.н.м. «Ловишки» Гайдн, «Саночки» (любая весёлая мелодия), «Игра в лошадки» чеш.н.м.
Восприятие: восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.	«Лошадка» Симанский, «Колыбельная» Разорёнов, «Полянка» р.н.м., «Марш» Парлова

Пение и распевание: развитие певческих навыков • песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	«Машенька-Маша» Невильштейн, «Топ-топ-топоток» Журбинская, «Баю-баю» Красев, «Самолёт» Тиличеева, «Зима» Карасева, «Домок-теремок», «Песенка лисички».
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» «Таки-так», «Ножки» (в ботиночках), «Вот кот Мурлыка ходит», «Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока»
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Игра с именами», «Игра с бубном и именами», «Картинки», «Песенка про Лошадку Зорьку», «Лошадка танцует» чеш.н.м., «Звучащий клубок», «Учим лошадку танцевать»
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Курица и цыплята», «Три медведя», «Вот так зайцы», «Музыкальные птенчики»

Мероприятия: 4я неделя января «День снятия Блокады Ленинграда».

Февраль

Тема: «Наша Родина»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, Упражнения: Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Марш» Тиличеева, «Притопы» р.н.м, «Медведи» Тиличеева, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Пружинка» укр.н.м, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Кружение на шаге» «Пляска с погремушками» Антонова, «Пляска зайчиков» Филиппенко, «Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Маленький танец» Александрова, «Пляска с флажками» «Ловишки» Гайдн, «Игра с Мишкой» Вилькорейская, «Саночки», «Самолёт» Банникова
Восприятие: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	«Полька» Бетман, «Шалун» Бер, «Плясовая» р.н.м.

Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.	«Пирожки» Филиппенко, «Заинька» Красев, «Самолёт» Тиличеева, «Колыбельная» Тиличеева, «Маша и каша» Назарова, «Маме песенку пою» Попатенко, «Машенька-Маша» Невельштейн, + песни по выбору муз.рук. «Мяу-мяу».
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Семья», «Сорока-белобока» «Мы платочки стираем», «Бабушка очки надела», «Тики-так»
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Звучащие клубочки», «Песенка про Мишку», «Учим Мишку танцевать» (музицирование), «Учим куклу танцевать», «Ритмические цепочки», «Паровоз»
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Весёлые подружки», «Цветик-семицветик», «Музыкальный секрет»
Мероприятия: «День защитника Отечества», «Масленица».		

Март

Тема: «Знакомство с народной культурой»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

		«Учим Бобика танцевать» (музич), «Танец лошади» чеш.н.м.«Игры с пуговицами», «Играем для кошечки» (музич), «Ритмическая цепочка»
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Глашенька учит танцевать», «Музыкальные птенчики», «Угадай, на чём играю?»
Мероприятия: «8марта».		

Апрель

Тема: «Весна-краса»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, Упражнения: Хоровод Пляски Игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни.Слушать и отмечать в движении начало каждой части. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	«Упражнение с цветами» Жилин, «Упражнения с лентами» болг.н.м., «Да-да-да!» Тиличеева, «Воробушки» венг.н.м., «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Стуколка» укр.н.м., «Сапожки» р.н.м., «Пройдём в ворота» Тиличеева, «Ножками затопали» Раухвергер, «Марш и бег» Тиличеева Хоровод «Березка» Рустамов, «Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Пляска с султанчиками» хорват.н.м., «Сапожки» р.н.м. «Воробушки и автомобиль», «Солнышко и дождик», «Самолёт» Банникова

Восприятие: восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Марш» Парлов, «Воробей» Руббах
Пение и распевание: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	«Самолет» Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Петушок» р.н.пр. «Маша и каша» Назарова, «Я иду с цветами» тиличеева, «Кап-кап» Финкельштейн, «Где же наши ручки?» Ломова, «Спой марш».
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Коза», «Кот Мурлыка», «Две тетери», «Бабушка очки надела», «Наша бабушка», «Семья», «Тики-так», «Мы платочки стираем»
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Лучики для солнышка», «Ритмические цепочки из жучков», «Паровоз», Играем для куклы (музиц), «Барабан»
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Где мои детки?», «Кто в домике живёт?», «Буратино», «Кто по лесу идёт?»
Мероприятия: «Весна-красна (досуг).		

Май

Тема: «Родной край»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Топающий шаг» р.н.м., «Пружинка» р.н.м., «Побежали-потопали» Бетховен,, «Сапожки» р.н.м. «Бег с платочками» укр.н.м., «Да-да-да» Тиличеева, «Пройдём в ворота» Тиличеева, «Скачут лошадки» чеш.н.м., «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Всадники и лошадки» чеш.н.м., «Выставление ноги вперёд на пятку» р.н.м. «Стуколка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м., «Пляска с платочками» Тиличеева, «Воробушки и автомобиль» Раухвергера, «Чёрная курица» чеш.н.м., «Самолёт» Банникова, «Табунщик и лошади» Витлин
Восприятие: восприятие музыкальных произведений	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Мишка пришёл в гости», «Мишка» Раухвергер, «Курочка» Любарский, «Колыбельная», «Лошадка» Симанский
Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Машина» Попатенко, «Самолёт» Тиличеева «Я иду с цветами» Тиличеева, «Поезд» Метлов «Игра с лошадкой» Кишко, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева + песни по выбору муз.рук. «Ах, ты котенька».
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Овечки», «Кот Мурлыка», «Коза», «Наша бабушка», «Сорока», «Ти-ти-так», «Две тетери», «Семья», «Бабушка очки надела»

Игры на развитие чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Паровоз», «Ритмические цепочки» (из жуков и солнышек), «Учим лошадку танцевать» (музиц.) «Пляска собачки», «Играем для лошадки»
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	Повторение ранее выученных игр по желанию детей.
Мероприятия: 1-2 неделя «День Победы»		

Примерное перспективно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей («Музыка») для средней группы.

Сентябрь

Тема: «Здравствуй, Детский сад»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения, упражнения: Пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Марш» муз. Е.Тиличевой «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами», муз. А.Жилина Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени» русская народная мелодия) Упражнение качание рук с лентами и легкий бег», муз. А.Жилина Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз. Д.Кабалевского) Игра «Петушок» «Кот Васька» муз. Г.Лобачева «Зайнышка» русская народная песня
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Марш» муз. И.Дунаевский «Полянка» русская народная плясовая «Колыбельная» муз. С.Левидова
Пение и распевание и развитие чувства ритма	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Андрей-воробей» русская народная песня «Петушок» русская народная прибаутка «Котя» «Плясовая для кота» «Зайчик, ты зайчик» русская народная песня Различные звукоподражания + песни по выбору муз.рук. «Чики-чки-чиалочка» русская народная прибаутка «Барабанщик» муз. М.Красева «Кто проснулся рано?» муз. М.Гриневича «Котик» муз. И.Кишко Распевка «Мяу, мяу» «Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасева
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Побежали вдоль реки», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Мы платочки стираем», «Семья»
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Нам весело» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия), «Полька», Игра «Петушок» «Кот Васька» муз. Г.Лобачева, «Зайнышка» русская народная песня, Игра «Петушок», «Кот Васька» муз. Г.Лобачева, «Зайнышка» русская народная песня

Октябрь

Тема: «Осень»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, Упражнения: Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). 2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблук; работать над образностью движений.	«Лошадка» муз. Л.Банниковой Упражнение для рук с лентами, муз. А.Жилина «Марш» муз. Ф.Шуберта «Мячики» муз. М.Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полли» английская народная мелодия) «Притопы с топотушками», русская народная мелодия «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко «Пляска парами», литовская народная мелодия «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова Игра «Ловишки с лошадкой»
Восприятие: восприятие музыкальных произведений	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	«Полька» муз. М.Глинки «Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля
Пение и распевание:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой «Осень» муз. А.Филиппенко «Осенние распевки» муз. М.Сидоровой «Простая песенка» муз. Е.Шаламоновой «Котик» муз. И. Кишко, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича

Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Семья», «Кот-Мурлыка», «Тики-так», «Побежали вдоль реки», «Коза».
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Плясовая для лошадки» муз. В.Витлина Упражнение «Божьи коровки» «Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой Игра «Узнай песенку» «Веселый оркестр» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия) «Концерт для куклы Любая весёлая музыка 2-х частной формы.
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова Игра «Ловишки с лошадкой»
Мероприятия: 3-4 неделя октября «Праздник Осени».		

Ноябрь

Тема: «Семья»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, Упражнения Пляски: Игры Творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	Упражнение «Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия) «Кружение парами» (латвийская народная мелодия) «Веселые путешественники» муз. М.Старокадамского Творческая пляска «Танец утят» Игра «Хитрый кот» Игра «Колпачок» (русская народная песня) Игра «Ищи игрушку» (русская народная мелодия) «Заинька» «Наш оркестр»
Восприятие: восприятие музыкальных произведений:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Вальс» муз. Ф.Шуберта «Кот и мышь» муз. Ф.Рыбницкого

Пение и распевание развитие певческих навыков: • песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян «Первый снег» муз. А.Филиппенко «Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой «Пропой имя».
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики-так», «Кот Мурлыка», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Тихо-громко» (любая весёлая музыка 2-х частной формы) «Летчик» муз. Е.Тиличеевой «Андрей-воробей» русская народная песня «Я люблю свою лошадку» «Летчик» муз. Е.Тиличеевой
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Где мои детки?», «Курица и цыплята», «В лесу» Игра «Хитрый кот» Игра «Колпачок» (русская народная песня) Игра «Ищи игрушку» (русская народная мелодия) «Заинька» «Наш оркестр»
Мероприятия: 3-4 неделя ноября «Для мамочки концерт».		

Декабрь

Тема: «Новый год»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры Творчество	Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения; Продолжать учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, врассыпную; притопам; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой; Развивать выразительность движений в передаче танцевального образа; Продолжать формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом Реагировать на музыку, соответствующими движениями.	«Шагаем, как медведи» муз. Е.Каменоградского «Упражнение качание рук» (со снежинками) муз. А.Жилина «Елочка-елка» муз. Т.Попатенко «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки», русская народная мелодия) «Всадники» муз. В.Витлина «Танец в кругу» (финская народная мелодия) Игра с погремушками («Экосез» муз. А.Жилина) «Дети и медведь» муз. В.Верховенца «Веселый Новый год» муз. Е.Жарновского «Вальс» муз. Ф.Шуберта «Полька» муз. И.Штрауса «Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия) «Вальс снежинок» «Танец клоунов» («Полька» муз. И.Штрауса) «Вокруг елки» песня-танец «Разноцветная игра» Игра «Зайцы и лиса» «Дети и медведь» муз. В.Верховенца
Восприятие: Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения.	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Веселый новый год» муз. Е.Жарковского «Дед Мороз» муз. В.Герчик «Снег идет» муз. М.Еремеевой «Песенка о елочке» муз. Е.Шаламоновой «Здравствуй, елка!» муз. Ю.Михайленко другие знакомые песни по желанию детей + песни по выбору муз.рук.
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Наша бабушка идёт», «Мы платочки постираем», «Шаловливые пальчики», «Раз, два, три, четыре, пять», «Семья», «Кот-Мурлыка», «Тики-так», «Побежали вдоль реки», «Коза».

Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Игра в имена», «Игра с бубном», «Паровоз», «Узнай инструмент», «Весёлые ручки», «Пляска персонажей» (музицирование).
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Найди игрушку», «Зайцы», «Наш оркестр» Игра «Зайцы и лиса» «Дети и медведь» муз. В.Верховенца
Мероприятия: «Новый год» утренник.		

Январь

Тема: «Зимушка-Зима»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, Упражнения: Пляски Игры	Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения; Продолжать учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, врассыпную; притопам; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой; Развивать выразительность движений в передаче танцевального образа; Продолжать формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом Реагировать на музыку, соответствующими движениями. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Марш» муз. Ф.Шуберта Упражнение «Выставление ноги на носочек» «Мячики» муз. М.Сатулиной Упражнение «Выставление ноги на пятку» «Пляска парами» (литовская народная мелодия) «Разноцветная игра» Игра «Зайцы и лиса» «Дети и медведь» муз. В.Верховенца Игра «Паровоз» муз. Г.Эрпесакса «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия) Игра «Колпачок»

Восприятие: восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена «Два петуха» муз. С.Разоренова «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича
Пение и распевание: развитие певческих навыков	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян «Саночки» муз. А.Филиппенко + по выбору муз.рук.
● песенное творчество	Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	

Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Таки-так», «Ножки» (в ботиночках), «Вот кот Мурлыка ходит», «Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока» «Наша бабушка идёт», «Мы платочки постираем», «Шаловливые пальчики», «Раз, два, три, четыре, пять», «Семья», «Кот-Мурлыка», «Тики-так», «Побежали вдоль реки»,
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Сорока» «Всадники» Пляска Мишки Игра «Узнай инструмент»
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	Игра «Паровоз» муз. Г.Эрпесакса «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия) Игра «Колпачок»
Мероприятия: 4я неделя января «День снятия Блокады Ленинграда».		

Февраль

Тема: «Наша Родина»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, Упражнения: Пляски Игры	Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения; Продолжать учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, врассыпную; притопам; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой; Развивать выразительность движений в передаче танцевального образа; Продолжать формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом	«Хлоп-хлоп!» («Полька» муз. И.Штрауса) Игра «Пузырь» «Ходьба и бег» (литовская народная мелодия) Пляска с султанчиками «Полька» муз. И.Штрауса «Кузнечик» муз. В.Шаинского «Заинька» русская народная песня Игра с погремушками («Экосез» муз. А.Жилина) Игра «Ловишки» «Хитрый кот» «Дети и медведь»

	Реагировать на музыку, соответствующими движениями.	
Восприятие: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Маша спит» муз. Г.Фрида «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена
Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.	«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова «Как папа» муз. Л.Семеновой «Мы на луг ходили» русская народная песня + песни по выбору муз.рук.
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Вот кот Мурлыка ходит», «Шаловливые пальчики», «Овечка», «Мы платочки стираем», «Шаловливые пальчики», «Раз, два, три, четыре, пять», «Семья», «Кот-Мурлыка», «Побежали вдоль
Игры для развития чувства ритма и музичирования:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Барашеньки» русская народная прибаутка «Андрей-воробей» русская народная песня «Всадники» муз. В.Витлина Игра «Веселый оркестр» Игра и песня «Паровоз» муз Г. Эрнесакса

Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Весёлые подружки», «Цветик-семицветик», «Музыкальный секрет», Игра «Ловишки» «Хитрый кот», «Дети и медведь»
Мероприятия: «День защитника Отечества», «Масленица».		

Март

Тема: «Знакомство с народной культурой»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, Упражнения Пляски Игры	Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки; Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения; Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	«Пройдем в ворота» Ломовой, «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да» Тиличеева, «Марш» Тиличеева, «Пружинка» р.н.м. «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м. «Кошечка» Ломова, «Бег с платочками» «Бег и подпрыгивание» Ломовой. «Пляска с платочком» Тиличевой, «Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Стуколка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м. «Кошка и котята» Витлин, «Серенькая кошечка» Витлин

Восприятие: восприятие музыкальных произведений	Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное, и др.); Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное); Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.	«Зима прошла» Метлов, «Капризуля» Волков. «Котя-котинька-коток» р.н.п (колыбельная), «Лошадка» Симанский, «Марш» Тиличевой, «Колыбельная» Разорёнов
Пение и распевание: развитие певческих навыков	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Я иду с цветами» Тиличеева,
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Два еж», «Шарик», «Капуста», Тики-так», «Семья» «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них; Побуждать в игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки; Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр.	«Тигрёнок», «Песенка про Бобика» (музиц) «Пляска кошечки» (музиц), «Игра в имена» «Учим Бобика танцевать» (музиц), «Танец лошадки» чеш.н.м. «Игры с пуговицами», «Играем для кошечки» (музиц), «Ритмическая цепочка»
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Глашенька учит танцевать», «Музыкальные птенчики», «Угадай, на чём играю?» «Кошка и котята» Витлин, «Серенькая кошечка» Витлин
Мероприятия: «8марта».		

Апрель

Тема: «Весна-красна»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, Упражнения: Хоровод Пляски Игры	Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки; Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения; Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	«Упражнение с цветами» Жилин, «Упражнения с лентами» болг.н.м., «Да-да-да!» Тиличеева, «Воробушки» венг.н.м., «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Стуколка» укр.н.м., «Сапожки» р.н.м., «Пройдём в ворота» Тиличеева, «Ножками затопали» Раухвергер, «Марш и бег» Тиличеева Хоровод «Березка» Рустамов, «Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Пляска с султанчиками» хорват.н.м., «Сапожки» р.н.м. «Воробушки и автомобиль»,
Восприятие: восприятие музыкальных произведений	Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное, и др.); Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное); Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.	«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Марш» Парлов, «Воробей» Руббах
Пение и распевание: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	«Самолет» Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Петушок» р.н.пр. «Маша и каша» Назарова, «Я иду с цветами» тиличеева, «Кап-кап» Финкельштейн, «Где же наши ручки?» Ломова, «Спой марш».
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Коза», «Кот Мурлыка», «Две тетери», «Бабушка очки надела», «Две тетери», «Наша бабушка идёт»

Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них; Побуждать в игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки; Вызывать положительные. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр.	«Лучики для солнышка», «Ритмические цепочки из жучков», «Паровоз», Играем для куклы (музиц), «Барабан»
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Где мои детки?», «Кто в домике живёт?», «Буратино», «Кто по лесу идёт?» «Воробушки и автомобиль», «Самолёт». «Самолёт» Банникова
Мероприятия: «Весна-красна (досуг).		

Май

Тема: «Родной край»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки; Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения; Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	«Топающий шаг» р.н.м., «Пружинка» р.н.м., «Побегали-потопали» Бетховен,, «Сапожки» р.н.м. «Бег с платочками» укр.н.м., «Да-да-да» Тиличеева, «Пройдём в ворота» Тиличеева, «Скачут лошади» чеш.н.м., «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Всадники и лошади» чеш.н.м., «Выставление ноги вперёд на пятку» р.н.м. «Стуколка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м., «Пляска с платочками» Тиличеева, «Воробушки и автомобиль» Раухвергера, «Чёрная курица» чеш.н.м., «Самолёт» Банникова, «Табунщик и лошади» Витлин

Восприятие: восприятие музыкальных произведений	Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное, и др.); Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное);	«Мишка пришёл в гости», «Мишка» Раухвергер, «Курочка» Любарский, «Колыбельная», «Лошадка» Симанский
Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Машина» Попатенко, «Самолёт» Тиличеева «Я иду с цветами» Тиличеева, «Поезд» Метлов «Игра с лошадкой» Кишко, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, + песни по выбору муз.рук. «Ах, ты котенька».
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Овечки», «Кот Мурлыка», «Коза», «Наша бабушка», «Сорока», «Тики-так», «Две тетери», «Семья», «Пекарь» «Замок».
Игры на развитие чувства ритма и музицирование:	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них; Побуждать в игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки; Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр.	«Паровоз», «Ритмические цепочки» (из жуков и солнышек), «Учим лошадку танцевать» (музиц.) «Пляска собачки», «Играем для лошадки»

Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	Повторение ранее выученных игр по желанию детей.
Мероприятия: 1-2 неделя «День Победы»		

Примерное перспективно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей («Музыка») для старшей группы.

Сентябрь

Тема: «Здравствуй, Детский сад!»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. 2.Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Упражнение для рук» польск.н.м. «Упражнение с ленточками» (вальс) «Приглашение» укр.н.м., «Пошёл козёл по лесу» «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой, «Воротики» Калининкова, «Вальс кошки» Золотарёв

Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тревожная минута», «Раздумье» Майкапар, «Первая потеря» Шуман
Пение: Развитие певческих навыков	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, + песни про детский сад по выбору муз.рук., «Пароход гудит» Ломова, «Мишка» Бырченко
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Дружат в нашей группе», «Поросята», «Здравствуй»
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Ступеньки», «Прогулка», «Определи инструмент», «Громко-тихо запоём», «Что делают в домике?»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Тук, тук, молотком», «Белочки», «Кружочки» «Работа с ритмическими карточками», «Карточки и жучки»
Элементарное музицирование:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробочка, треугольник).	Тютюнникова: «Рондо с палочками», «Игрушки», «Прыг-скок» Тютюнникова

Мероприятия: 4я неделя сентября: «День воспитателя» (концерт-досуг)		

Октябрь

Тема: «Осень»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения Танец Игры Творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	«Марш» Золотарев, «Марш» Надененко, «Прыжки» англ. н. м., «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами польск. н. м., «Ковырялочка» р. н. м., «Поскоки» Ломова, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Великаны и гномы» Львов-Компанеев, «Попрыгунчики» Шуберт. «Пляска с притопами» укр. н. м., «Весёлый танец» евр. н. м., «Шёл козёл по лесу» р. н. п.-игра. «Плетень» Калининкова, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка» Гайдн, «Воротики» р. н. м., «Ворон» р. н. приб. «Свободная пляска»

Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Полька» Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Марш» Прокофьев, Римского-Корсакова, обр. Гурилёва «Во поле берёза стояла» обр. «Голодная кошка и сытый кот» Салманов .
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!», «Урожай собирай» Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Бай-качи, качи» р.н.приб. + песни по выбору муз.рук. «Лифт» «Гуси» Бырченко
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Варим суп», «Здравствуй!»
Игра для развития чувства ритма:	Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап», «Таблица М», «Гусеница», «Таблица П», «Тук-тук, молотком», «Картинки», «Ритмические карточки».
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик», «Наше путешествие», «На чём играю?» , «Колобок», «Волшебный волчок», «Музыкальный магазин»
Элементарное музицирование:	Познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приёмами игры на них. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.	Тютюнникова: «Деревянные узоры», «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы»

Мероприятия: 3-4 неделя октября «Праздник Осени».

Ноябрь

Тема: «Семья»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Танец Игра Творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. 2.Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.	«Марш» Робер,«Марш» Золотарёв,«Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский,«Топотушки» укр.н.м.,«Аист», «Кружение» укр.н.м., «Поскоки» Ломова,«Гусеница» Агафонников, «Большие и маленькие ноги» Агафонников,«Ковырялочка» р.н.м., «Отвернись – повернись» карел.н.м.«Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр.н.м., «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова,«Займи место» р.н.м. «Догони меня» любая весёлая муз., «Воротики» р.н.м., «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Наши кони чисты» Дубравина
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. .	«Сладкая грёза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «На слонах в Индии» Гедике,«Полька» Чайковский, «Осень» Чайковский

Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.	«Осенние распевки», «От носика до хвостика» Парцхаладзе, Бай-качи, качи» р.н.приб. «Снежная песенка» Львов-Компанеец, «К нам гости пришли» Александров, «Моя Россия» Струве, «Падают листья» Красев, «Жил-был у бабушки» р.н.п. «Зеленые ботинки» + песни о Маме по выбору муз.рук. «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Зайка, «Осень», «Капуста», «Варим суп», «Дружат в нашей группе», «Строим дом».
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Тик-тик-так», «Рыбки», «Кап-кап», «Гусеница», «Ритмические карточки» (солнышки)
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик», «Учись танцевать», «Слушаем внимательно», «Найди щенка», «Какая музыка?», «Музыкальная пластинка»
Элементарное музицирование:	Познакомить с инструментами и предметами, издающими металлические звуки. Развивать темброво-ритмический и интонационный слух.	Тютюнникова: «Играем с инструментами» (металлическая фантазия), «Озвучиваем стихи»
Мероприятия: 3-4 неделя ноября «Для мамочки концерт».		

Декабрь

Тема: «Новый год!»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Хоровод Пляски Игры Творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	«»Приставной шаг» немец.н.м., «Поскоки» Ломова, «Попрыгаем и побегаем» Соснин,«Ветер и ветерок» Бетховен,«Притопы» фин.н.м., «Ковырялочка» р.н.м. «Топотушки» р.н.м., «Аист», «Кружение» укр.н.м. «К нам приходит Новый год» Герчик,«Потанцуй со мной, дружок» анг.н.м. «Танец в кругу» фин.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м., «Не выпустим» р.н.м., «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м.«Догони меня» р.н.м.«Ловишки»Гайдн, «Вальс снежных хлопьев Чайковский., Творческая пляска (рок-н-ролл)
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «Клоуны» Кабалевский,«Шарманка» Шостакович,«Шарманщик поёт» Чайковский
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Что нам нравится зимой?» Тиличеева,«Елочная» Попатенко, «Дед Мороз» Витлин,«Наша ёлка» Островский,«Снежная песенка» Львов-Компанеец + песни по выбору муз.рук. «Трень-брень», «Топ-топ».

	Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.	«
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Мы делили апельсин», «Зайка», «Снеговик», «Строим дом», «Украшаем ёлочку»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Колокольчик», «Живые картинки», «Гусеница», «Ритмические карточки».
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Три поросёнка», «Выполни задание», «Колобок», «Весёлая пластинка», «Весёлый маятник».
Элементарное музицирование:	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	Тютюнникова: «Дракон», «Колокольцы», «Туча». «Тамбурын»
Мероприятия: «Новый год» утренник.		

Январь

Тема: «Зимушка-Зима»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения: Упражнения Танец Игры Творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.	«Марш» Кишко,«Мячики» Чайковский,«Шаг и поскок» Ломова,«Весёлые ножки» лат.н.м.«Ковырялочка» р.н.м.«Приставной шаг» немец.н.м. «Побегаем – попрыгаем» Соснин,«Ветер-ветерок» Бетховен,«Притопы» фин.н.м.
	2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера.	«Парная полька» чеш.н.м., «Весёлый талец» евр.н.м. «Кот и мыши» Ломова,«Займи место» р.н.м.,«Ловишки» Гайдн,«Что нам нравится зимой?» Тиличева,Холодно-жарко»«Игра в снежки»
	3.Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	Творческая пляска «Полянка» р.н.м.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.	«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Новая кукла» Чайковский,«Болезнь куклы» Чайковский,«Клоуны» Кабалевский,«Зима» Кюи,«Зимой» Шуман
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Зимняя песенка» Витлин,«Снежная песенка» Львов-Компанеец,«От носика до хвостика» Парцхаладзе,«Песенка друзей» Герчик, + песни по выбору муз.рук. «Мишка» Бырченко. «Зайка, Зайка, где ты был?»
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Коза и козлёнок». «Украшаем ёлочку», «Кот Мурлыка», «Мы делили апельсин», «Мастера», «Вышла чашка погулять»
Игры для развития чувства ритма:	Развитие у детей чувства ритма.	«Сел комарик под кусточек» «Ритмические карточки»

Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Подумай и отгадай», «Выполни задание». «Музыкальные загадки», «Весёлая пластинка», «Музыкальная карусель»
Элементарное музицирование:	Развивать тембровый слух. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла.	Тютюнникова: «Хрустальный колокольчик», «Чайник с крышечкой», «Хрустальные спицы»
Мероприятия: 4я неделя января «День снятия Блокады Ленинграда».		

Февраль

Тема: «Наша Родина»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры Творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. 2.Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. 3.Развивать образность и выразительность движений. Накоплению муз. впечатлений.	«Марш» Богословский, «Марш» Кишко, «Кто лучше скачет?» Вебер, «Спокойный шаг» Ломова, «Полуприседания с выставлением ноги» р.н.м. «Мячики» Чайковский, «Шаг и поскок» Ломова, «Весёлые ножки» лат.н.м. «Озорная полька» Вересокина, «Весёлый танец» евр.н.м. «Кошачий танец» (рок-н-ролл) «Догони меня!» (любая весёлая музыка) «Будь внимательным» дат.н.м. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м.. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, «Игра со снежками» р.н.м. «Займи место» р.н.м. «Я полю, полю лук» Тиличеева
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Утренняя молитва! Чайковский, «Детская полька» Жилинский, «Новая кукла» Чайковский, «Страшилище» Витлин, «Карнавал животных» Сен-Санс

Пение и распевание: Развитие певческих навыков Творчество	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать окончание несложной мелодии.	«Жучка и кот» р.н.п., «Наша Родина сильна» Филиппенко, «Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов, «Песенка друзей» Герчик, «Где был, Иванушка?» р.н.п. + песни по выбору муз.рук. «Зайка» Бырченко, «Что ты хочешь, кошечка?»
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Кулачки», «Коза и козлята», «Шарик», «Мастера», «Вышла чашка погулять»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«По деревьям скок-скок», «Гусеница», «Ритмический паровоз».
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Удивительный светофор», «Солнышко», «Домик-крошечка», «Музыкальный секрет»
Элементарное музицирование:	Учить детей элементарным навыкам игры на детских музыкальных инструментах.	Тютюнникова: «Аквариум», «Вальс-шутка» Шостакович
Мероприятия: «День защитника Отечества», «Масленица».		

Март

Тема: «Знакомство с народной культурой»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.	«Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, «Передача платочка» Ломова, «Отойди-подойди» чеш.н.м. «Упражнение для рук» швец.н.м. «Разрешите пригласить» р.н.м.
Пляски	2.Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода.	«Марш» Богословского, «Кто лучше скачет?» Ломова, «Побегаем» Вебер, «Спокойный шаг» Ломова.
Хороводы:	Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.	«Дружные тройки» Штраус, «Шёл козёл по лесу» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п. «Найди себе пару» лат.н.м.
Игры	Развивать быстроту реакции.	«Сапожник» польск.н.м. «Ловишка» (с Б-Я) Гайдн, «Займи мету» р.н.м. «Где был, Иванушка?» р.н.м.
• творчество		

Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. .	«Баба-Яга» Чайковский, «Шарманка» Шостакович, «Вальс» Майкапар, «Утренняя молитва» Чайковский «Мама» Чайковский, «Материнские ласки» Гречанинов.
Пение и распевание: Развитие певческих навыков Творчество	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.	«Концерт», «Про козлика» Струве, «Мамин праздник» Гурьева, «Кончается зима» Попатенко, «Динь-динь» нем.н.п., «Светит солнышко» Ермолов, + песни по выбору муз.рук. «Играй, сверчок!» Ломова, «Самолёт» Бырченко
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Мы делили апельсин», «Птички прилетели», «Две мартышки», «Загадки»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Жуки», «Жучки», «Сел комарик на кусточек», «Ритмические карточки», «По деревьям скок»
Элементарное музицирование:	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха.	Тютюнникова: «Много разных звуков», «Бумажное шествие», «Шуршащее приветствие», «Озвучиваем стихи»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Три цветка», «Музыкальное окошко», «Музыкальная поляна», «Воздушные шары»
Мероприятия: «8марта».		

Апрель

Тема: «Мир вокруг нас»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Хоровод Игры ● творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. 2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	«После дождя» венг.н.м., «Зеркало» р.н.м. «Три притопа» Александрова, «Смелый наездник» Шуман, «Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, «Отойди-подойди» чеш.н.м., «Упражнение для рук» швец.н.м., «Разрешите пригласить» р.н.м. «Ну и до свидания» Штраус «Светит месяц» р.н.п., «Найди себе пару» лат.н.м. «Сапожник» польск.н.м. «Кот и мыши» Ломова, «Горошина» Карасёва «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.

Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Подснежник» Чайковский, «Подснежник» Гречанинов. Пловтор: «Игра в лошадки» Чайковский, «Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Две гусеницы разговаривают» Жученко.
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.	«У матушки было четверо детей», «Скворушка» Слонов, «Солнышко, не прячься», «Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Вовин барабан» Герчик, «Про козлика» Струве, «Динь-динь» нем.н.п. «Гуси» Бырченко, «Пчела жужжит», «Ракета»
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Вышла кошечка», «Птички прилетели», «Кот Мурлыка», «Шарик», «Кулачки»
Игра для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Лиса», «Ритмические солнышки», «Гусеница», «Жучок», «Сел комарик под кусточек»
Элементарное музицирование:	Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление.	Тютюнникова: «Шорох к шелесту спешит», «Мышиный марш», «Мы весёлые мышата», «Танец бумажных бабочек»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Весёлый паровозик», «Зонтик», «Цветик-семицветик», «Удивительный светофор».
Мероприятия: «Весна-красна (досуг).		

Май

Тема: «Родной край»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Хоровод Игры Творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	«Спортивный марш» Золотарёва, «Ходьба и поскоки» англ. н.м., «Петушок» р.н.м. «Упражнение с обручем» лат. н.м., «После дождя» венг. н.м., «Зеркало», «Три притопа» Александров, «Смелый наездник» Шуман. «Весёлые дети» лит. н.м.. «Весёлая пляска» «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Игра с бубном» Красев, «Горошина» Карасёва, «Перепёлка» чеш. н.м. «Кот и мыши» Ломова, «Весёлые лягушата» Литовко
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.	«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский,

Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).	«Я умею рисовать» Абелян, «Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Скворушка» Слонов, «У матери четверо было детей» нем.н.м., «Вовин барабан» Герчик, «Динь-динь» нем.н.п. + песни по выбору муз.рук. «Мой дедушка-солдат» «Догадайся, кто поет?»
Элементарное музицирование:	Развивать у детей метроритмическое чувство, ощущение темпа.	Тютюнникова: «Часы и часики», «Будильник» «На стене часы висели», «Часы».
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Цветок», «Коза и козлёнок» «Маляр» «Гусеница»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Ритмические карточки»
Мероприятия: 1-2 неделя «День Победы» 3-4 неделя «С днем рождения, Санкт-Петербург!»		

Примерное перспективно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей («Музыка») для подготовительной группы.

Сентябрь

Тема: «Здравствуй, Детский сад!»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	Учить двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю. Учить передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием по одному, в парах, качалочка боковая, вперёд-назад, переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом. Учить выразительно исполнять танцы. Активизировать танцевальное творчество. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. Совершенствовать способность малышей к перевоплощению в игровые образы, развивать умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности. Побуждать придумывать ритмические танцевальные движения на тексты диалогов.	«Физкультура» Ю.Чичкова «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте) «Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная мелодия) «Марш» муз. Н.Леви Упражнения для рук («Большие крылья» армянская народная мелодия) Упражнение «Приставной шаг» муж. А.Жилинского «Антошка» муз. В.Шаинского «Отвернись – повернись» (карельская народная мелодия) «Светит месяц» (русская народная песня) «Веселые скачки» муз. Б.Можжевелова «Алый платочек» (чешская народная мелодия) «Почтальон» «Машина и шофер»
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству. Учить различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задушевную. Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.	«Танец дикарей» муз. Есина Нака «Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова + по выбору муз. рук.

Пение: Развитие певческих навыков	Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и игрушками на фланелеграфе направление мелодии попевок, прихлопывание, притопывание ритма попевок. Учить передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутливо; задумчиво; весело. Побуждать правильно интонировать мелодии песен.	«Ежик и бычок», «Динь-динь, письмо тебе!» (немецкая народная песня), «Осень» муз. А.Арутюнова, «Падают листья» муз. М.Красева, «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня) «На горе-то калина» (русская народная песня) «Рябинушка» (народная песня)
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Дружат в нашей группе», «Поросята», «Здравствуй», «Мама», «Мы делили апельсин»
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Веселые скачки» муз. Б.Можжевелова «Алый платочек» (чешская народная мелодия) «Почтальон», «Машина и шофер»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	Ритмические рисунки из «солнышек» «Комната наша» муз. Г.Бэхли Ритмические цепочки «гусеница», «Горы», «Хвостатый - хитроватый»
Элементарное музицирование:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробочка, треугольник).	Тютюнникова: «Рондо с палочками», «Игрушки», «Прыг-скок» Тютюнникова
Мероприятия: 4я неделя сентября: «День воспитателя» (концерт-досуг)		

Октябрь

Тема: «Осень»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения Танец Игры Творчество	Учить двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю. Учить передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием по одному, в парах, качалочка боковая, вперёд-назад, переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом. Учить выразительно исполнять танцы.	Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж.Б.Люлли) «Боковой галоп» («Контрданс» муз. Ф.Шуберта) «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» («Экосез» муз. А.Жилина) «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте) «Хороводный топающий шаг» (русская народная мелодия) «Полька» муз. Ю.Чичикова «зеркало» «Кто скорее?» муз. Л.Шварца «Зеркало» («Пьеса» муз. Б.Бартока)
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству. Учить различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задумчивую. Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.	«Марш гусей» муз. Бина Канэда «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского + по выбору муз.рук.
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и игрушками на фланелеграфе направление мелодии попевок, прихлопывание, притопывание ритма попевок. Учить передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутливо; задумчиво; весело. Побуждать правильно интонировать мелодии песен.	«Разговор с дождем» «Ехали медведи» муз. М.Андреевой «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Как пошли наши подружки» (русская народная мелодия)

Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Варим суп», «Здравствуй!» «Замок-чудак», «Мама», «Жучок»
Игра для развития чувства ритма:	Воспитывать чувство ритма.	«Веселые палочки» «Пауза»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик», «Наше путешествие», «На чём играю?», «Колобок», «Волшебный волчок», «Музыкальный магазин» «зеркало» «Кто скорее?» муз. Л.Шварца «Зеркало» («Пьеса» муз. Б.Бартока)
Элементарное музицирование:	Познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приёмами игры на них. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.	Тютюнникова: «Деревянные узоры», «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы»
Мероприятия: 3-4 неделя октября «Праздник Осени».		

Ноябрь

Тема: «Семья»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения: Упражнения Танец Игра Творчество	Учить двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю. Учить передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием по одному, в парах, качалочка боковая, вперёд-назад, переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом. Учить выразительно исполнять танцы.	«Подскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М.Глинки) «Упражнение для рук» муз. Г.Вилькорейского «Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная мелодия) «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия) «Хороводный шаг» (русская народная мелодия) «Парный танец» (хорватская народная мелодия) «Танец утят» (французская народная песня) «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова «Вокруг елки» песня-танец «Ищи!» муз. Т.Ломовой «Роботы и звездочки» («Контрасты» музыка неизвестного автора) «Почтальон»
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству. Учить различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задушевную. Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо. .	«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной «Русский наигрыш» (народная мелодия) + по выбору муз.рук.

Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и игрушками на фланелеграфе направление мелодии попевок, прихлопывание, притопывание ритма попевок. Учить передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутливо; задумчиво; весело. Побуждать правильно интонировать мелодии песен.	«Ручеек» «Моя Россия» муз. Г.Струве «Дождик обиделся» муз. Д.Львова-Компанейца «Горошина» муз. В.Красева «Пестрый колпачок» «Российский Дед Мороз» «Зимушка-зима» муз. А.Вахрушевой
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Мы делили апельсин», «Два ежа», «Мама», «В гости».
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Аты-баты», «Ручеек», «Хвостатый – хитроватый» «Паузы».
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик», «Учитесь танцевать», «Слушаем внимательно», «Найди щенка», «Какая музыка?», «Музыкальная пластинка» «Ищи!» муз. Т.Ломовой «Роботы и звездочки» («Контрасты» музыка неизвестного автора) «Почтальон»
Элементарное музицирование:	Познакомить с инструментами и предметами, издающими металлические звуки. Развивать темброво-ритмический и интонационный слух.	Тютюнникова: «Играем с инструментами» (металлическая фантазия), «Озвучиваем стихи»
Мероприятия: 3-4 неделя ноября «Для мамочки концерт».		

Декабрь

Тема: «Новый год!»

Вид деятельност и	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Хоровод Пляски Игры Творчество	Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах. Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений: ковырялочка на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок и др.	«Шаг с акцентом и легкий бег» (венгерская народная мелодия) Упражнения для рук («Мельница» муз. Т.Ломовой) «Марш» муз. Ц.Пуни «Боковой галоп» («Экосез» муз. А.Жилина) «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия) «Танец вокруг елки» (чешская народная мелодия) «Воробьиная дискотека» «Жмурки» (русская народная мелодия) «Дед Мороз и дети» муз. И.Кишко «Кто скорее!»
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Углублять представления о первичных жанрах музыки / песня, танец, марш /, их характерных особенностях. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки / способности выражать чувства, настроения человека/.	«В пещере гонного короля» муз. Э.Грига «Снежинки» муз. А.Стоянова «Две плаксы» муз. Е.Гнесиной «Русский наигрыш» (русская народная мелодия) + по выбору муз.рук.
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим. Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида. Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки.	«Верблюды» муз. М.Андреева «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна «Новогодняя» муз. А.Филиппенко «Горячая пора» муз. А.Журбина «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня)

	Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.	«Новый год!» (на мелодию американской песни)
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Мы делили апельсин», «Зайка», «Снеговик», «Строим дом», «Украшаем ёлочку»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами», «Аты-баты»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Колобок», «Весёлая пластинка», «Весёлый маятник». «Дед Мороз и дети» муз. И.Кишко «Кто скорее!»
Элементарное музицирование:	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	Тютюнникова: «Дракон», «Колокольцы», «Туча». «Тамбурин»
Мероприятия: «Новый год» утренник.		

Январь

Тема: «Зимушка-Зима»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Танец Игры Творчество	Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах. Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений: ковырялочка	«Упражнения с лентой на палочке» муз. И.Кишко «Подскоки и энергичная ходьба» («Галоп» муз. Ф.Шуберта) «Ходьба змейкой» («Куранты» муз. В.Щербачева) «Подскоки с остановками» («Юмореска» муз. В.Дворжака) Упражнения для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой «Танец вокруг елки» (чешская народная мелодия) «Воробьиная дискотека»

	на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок и др.	«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой «Жмурки» (русская народная мелодия) «Ищи!» муз. Т.Ломовой
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Углублять представления о первичных жанрах музыки / песня, танец, марш /, их характерных особенностях. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки.	«У камелька» муз. П.Чайковского «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка «Снежинки» муз. А.Стойнова + по выбору муз.рук.
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Содействовать дальнейшему развитию петь самим. Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида.Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки.	«Да кота» (польская народная песня) «Зимняя пляска» муз. М.Красева «Сапожник» (французская народная мелодия) «Солдатык» муз. Г.Куриной (дополнительный материал)
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Коза и козлёнок». «Украшаем ёлочку», «Кот Мурлыка», «Мы делили апельсин», «Мастера», «Вышла чашка погулять»
Игры для развития чувства ритма:	Развитие у детей чувства ритма.	«Загадка», Игра «Эхо», «Ручеек», «С барабаном ходит ежик»

Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Подумай и отгадай», «Выполни задание». «Музыкальные загадки», «Весёлая пластинка», «Музыкальная карусель» Жмурки» (русская народная мелодия) «Ищи!» муз. Т.Ломовой
Элементарное музицирование:	Развивать тембровый слух. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла.	Тютюнникова: «Хрустальный колокольчик», «Чайник с крышечкой», «Хрустальные спицы»
Мероприятия: 4я неделя января «День снятия Блокады Ленинграда».		

Февраль

Тема: «Наша Родина»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры Творчество	Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах. Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений: ковырялочка на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок и др. Развивать образность и выразительность движений. Накоплению муз. впечатлений.	«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д.Штейбельта) «Марш-парад» муз. В.Сорокина «Бег и подпрыгивание» («Экосез» муз. И.Гуммеля) «Ходьба змейкой» муз. В.Щербачева «Пляска с поворотами» муз. Ю.Чичикова «Волшебный цветок» муз. Ю.Чичикова «Скрипучая дверь» («Хей-ко» муз. Ф.Черчиля) «Как на тоненький ледок» (русская народная мелодия) «В Авиньоне на мосту» (французская народная мелодия)
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Углублять представления о первичных жанрах музыки / песня, танец, марш /, их характерных особенностях. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка, солист,	«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтунья» муз. В.Волкова «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка + по выбору муз.рук.

	аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки / способности выражать чувства, настроения человека/.	
Пение и распевание: Развитие певческих навыков Творчество	Содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим. Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида. Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки.	«Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко (дополнительный материал) «Блины» (русская народная мелодия) «Будем моряками» муз. Ю.Слонова «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе «Лесная песенка» муз. В.Витлина «Самая счастливая» муз. Ю.Чичикова «Хорошо рядом с мамой» муз. А.Филиппенко
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Кулачки», «Коза и козлята», «Шарик», «Мастера», «Вышла чашка погулять»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Две гусеницы» Изучаем длительности Работа с ритмическими рисунками
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Удивительный светофор», «Солнышко», Домик-крошечка», «Музыкальный секрет»«Скрипучая дверь» («Хей-ко» муз. Ф.Черчиля)«Как на тоненький ледок» (русская народная мелодия)
Элементарное музицирование:	Учить детей элементарным навыкам игры на детских музыкальных инструментах.	Тютюнникиова: «Аквариум», «Вальс-шутка» Шостакович
Мероприятия: «День защитника Отечества», «Масленица».		

Тема: «Знакомство с народной культурой»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Хороводы: Игры творчество	Содействовать дальнейшему развитию интереса к музыкально-ритмической деятельности, танцевальному искусству. Обогащать новыми представлениями о видах танца, белорусских, русских, украинских народных танцах. Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений и вводить новые: ковырялочка на подскоке; боковой галоп в паре; три притопа и подскок, подскок и три притопа; переменный шаг; кружение переменным шагом и др. Учить передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции.	Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба («Веселая прогулка» муз. М. Чулаки) Упражнение «Бабочки» муз. П. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» (венгерская народная мелодия) Упражнение «Бег и прыжки» («Пиццикато» муз. Л. Делиба) Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д. Штейбельта) «Танец» муз. В. Чичикова «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева «Танец мотыльков» муз. Рахманинова «Парный танец» (финская полька) «Будь ловким!» муз. Н. Ладухина «Заря-зарница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее прибежит в галошах?»
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Продолжать воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальное произведение. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка; солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо. Закреплять представления детей о жанрах музыки / этюд, соната, симфония, опера, балет и др./; о формах музыкальных произведений / одночастная, двухчастная, рондо/. .	«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского «Марш Черномора» муз. М. Глинки + по выбору муз. рук.

Пение и распевание: Развитие певческих навыков Творчество	Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, формировать интерес к пению. Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство. Побуждать правильно, интонировать мелодии песен.	«Мышка» «Идет весна» муз. В.Герчик «Солнечная капель» муз. С.Соснина «Долговязый журавль» (русская народная мелодия) «Динь-динь, детский сад!»
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Мы делили апельсин», «Птички прилетели», «Две мартышки», «Загадки»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так!»
Элементарное музицирование:	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха.	Тютюнникова: «Много разных звуков», «Бумажное шествие», «Шуршащее приветствие», «Озвучиваем стихи»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Будь ловким!» муз. Н.Ладухина «Заря-зарница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее прибежит в галошах?»
Мероприятия: «8марта».		

Апрель

Тема: «Мир вокруг нас»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Хоровод Игры творчество	Содействовать дальнейшему развитию интереса к музыкально-ритмической деятельности, танцевальному искусству. Обогащать новыми представлениями о видах танца, белорусских, русских, украинских народных танцах. Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений и вводить новые: ковырялочка на подскоке; боковой галоп в паре; три притопа и подскок, подскок и три притопа; переменный шаг; кружение переменным шагом и др. Учить передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латвийская народная мелодия) «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского «Полька с поворотами» «Барбарики» «Вальс» «Тропинка» «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой «Замри» (английская народная мелодия) «Заря-зарница»
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Продолжать воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальное произведение. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка; солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо. Закреплять представления детей о жанрах музыки / этюд, соната, симфония, опера, балет и др./; о формах музыкальных произведений / одночастная, двухчастная, рондо/.	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т.Чудовой + по выбору муз.рук.

Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, формировать интерес к пению. Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство. Побуждать правильно, интонировать мелодии песен.	«Чемодан» «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Солнечный зайчик» муз. В.Голикова «Волк» «Песенка дошкольника» «Идем в школу» муз. Ю.Слонова «Мы теперь ученики!» муз. Г.Струве
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Вышла кошечка», «Птички прилетели», «Кот Мурлыка», «Шарик», «Кулачки»
Игра для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Ворота» «Загадки» «С барабаном ходит ежик» «Дирижер»
Элементарное музицирование:	Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление.	Тютюнникова: «Шорох к шелесту спешит», «Мышинный марш», «Мы весёлые мышата», «Танец бумажных бабочек»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой «Замри» (английская народная мелодия) «Заря-зарница»
Мероприятия: «Весна-красна (досуг).		

Май

Тема: «Родной край»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Хоровод Игры Творчество	Содействовать дальнейшему развитию интереса к музыкально-ритмической деятельности, танцевальному искусству. Обогащать новыми представлениями о видах танца, белорусских, русских, украинских народных танцах. Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений и вводить новые: ковырялочка на подскоке; боковой галоп в паре; три притопа и подскок, подскок и три притопа; переменный шаг; кружение переменным шагом и др. Учить передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции.	«Цирковые лошадки» муз. М.Красева «Спокойная ходьба» муз. В.А.Моцарта «Шаг с поскоком и бег» муз. С.Шнайдер «Шагают аисты» («Марш» муз. Т.Шутенко) Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского «Вальс» «Зоркие глаза» муз. М.Глинки «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Продолжать воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальное произведение. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка; солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо. Закреплять представления детей о жанрах музыки / этюд, соната, симфония, опера, балет и др./; о формах музыкальных произведений / одночастная, двухчастная, рондо/.	«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса «Лягушки» муз. Ю.Слонова «Гром и дождь» муз. Т.Чудовой
Пение: Развитие певческих навыков Творчество	Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, формировать интерес к пению. Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство.	«Зайчик» «До свиданья, детский сад» муз. Г.Левкодимова «Песенка будущего школьника» «Детсадовская кадрили» «Зоркие глаза» муз. М.Глинки «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина

	Побуждать правильно, интонировать мелодии песен.	
Элементарное музицирование:	Развивать у детей метроритмическое чувство, ощущение темпа.	Тютюнникова: «Часы и часики», «Будильник» «На стене часы висели», «Часы».
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Цветок», «Коза и козлёнок», «Маляр», «Гусеница»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Что у кого внутри?», «Дирижер», «Аты-баты»
Мероприятия: 1-2 неделя «День Победы» 3-4 неделя «С днем рождения, Санкт-Петербург!» 3-4 неделя «Выпускной».		

Проектная деятельность:



Название проекта		
Дата и срок проведения	Цель проекта	Планируемые мероприятия по проекту
1. «День Космонавтики» Краткосрочный 01.04.2024-12.04.2024	Формирование чувства патриотизма, гордости за свою страну. Формирование у дошкольников представлений о Вселенной, Солнечной системы и ее планетах.	1. Компьютерная презентация «Детям о космосе» 2. Разучивание песни про космос 3. Разучивание танца ко дню космонавтики
2. 9 Мая-День Победы Краткосрочный	Воспитание патриотизма у старших	1. Подборка и заучивание песен военных лет по возрасту

15.04.2024-09.05.2024	дошкольников, воспитание чувства гордости за подвиг людей, принимавших участие в сражениях за Родину в ВОВ.	2. Презентация “Этот славный День Победы!” Создание подборок слайдов 3. Разучивание военных танцев ко Дню Победы
-----------------------	---	--

Приложение 1

Список используемой литературы

Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал игрушек. СПб, Композитор, 2007;

Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. Топ-топ, каблучок. СПб, Композитор, 2005;

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества. СПб., 2000;

Буренина А., Сауко Т. Топ-хлоп, малыши. СПб., Музыкальная палитра, 2001;

«От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;

- Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду», Айрис-пресс, 2009;
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Ясли, Москва, 2009;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Вторая младшая группа, Москва, 2009;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа, Москва, 2009;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа, Москва, 2009;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа, Москва, 2009;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки», Композитор, Санкт-Петербург, 2000;
- Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок – 1, 2. СПб, Композитор, 2007;
-
- Каплунова И., Новоскольцева И. Ах, карнавал! – 2. СПб, Композитор, 2006;
-
- Каплунова И., Новоскольцева И. Зимние забавы. СПб, Композитор, 2006;
-

- Картушина М.Ю. «Забавы для малышей», Москва, 2009;
- Картушина М.Ю. Осенние, зимние, весенние детские праздники. Сфера 2012;
- Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой, М.. 2007;
- Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Сфера: 2012;
- Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Сфера: 2012;
- Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Спб;
-
- Радынова О. Музыкальные шедевры: песня, танец, марш. М, ТЦ Сфера, 2014;
-
- Журналы «Колокольчик», «Музыкальный руководитель», «Справочник музыкального руководителя»;
-
- «Тутти» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой.

Приложение № 2

Диагностический инструментарий для педагогической диагностики в ДОО

Пособия, используемые для проведения педагогической диагностики:

·Н.В. Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в первой младшей группе (с 2 до 3 лет) дошкольной образовательной организации.

Разработано в соответствии с ФГОС».

·Н.В. Верещагина: «Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (с 3 до 4 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС».

·Н.В. Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации.

Разработано в соответствии с ФГОС».

·Н.В. Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации.

Разработано в соответствии с ФГОС».

·Н.В.Верещагина:«Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС».

Приложение 3

Расписание занятий

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность ООД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – не более 10 минут;

в младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – не более 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – не более 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – не более 25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – не более 30 минут.

День недели	Возрастная группа	Художественно- эстетическое развитие (Музыка)
понедельник	Младшая Средняя Старшая Подготовительная	09.00 – 09.15 09.30 – 09.50 10.00 – 10.25 10.35 - 11.05
вторник	Младшая Средняя Старшая Подготовительная	09.00- 09.15 09.30 – 09.50 10.00 – 10.25 10.35 – 11.05
среда	Ясли Младшая Средняя Подготовительная	09.00-09.10 09.25-09.40 09.45-10.05 10.20-10.50

четверг	Ясли	09.00-09.10
	Младшая	09.25-09.40
	Старшая	09.50-10.15
	Подготовительная	10.20-10.50
пятница	Ясли	09.00-09.10
	Ясли	09.20-09.30
	Младшая	09.40-10.00
	Старшая	10.05-10.30

Праздники и развлечения:

Первый младший возраст: 10-25 минут;

Младшая группа: 25-30 минут;

Средняя группа: 30-35 минут;

Старшая группа: 35-40 минут;

Подготовительная группа: 40-45 минут.

Краткое описание программы

Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это музыкальное воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке.

Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа.

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей.

